

Horizontes Sociológicos

OM

Revista de Ciencias Sociales y Humanas

AÑO 11 | NÚMERO 11 | Enero a Diciembre, 2011 |



Revista Horizontes Sociológicos

Editora: Eugenia Pappo (U Cla Germán, U Buenos Aires, CONICET, Argentina)

Asesor: Francisco Sureda (UBA San Juan, Argentina)

Suplementos: Ezequiel Lora

Colaboradores: "El Otro" portuario y Socialista Enrique Tardone. Un momento.



Comité Científico Local

Alba Inés Palencia (UBA La Plata, Argentina)

José María Pizarro Ratti (INTA Mar del Plata, Argentina)

Walter Ginzburg (UBA San Martín, Argentina)

Lucas Berg (UBA Argentina Social, Argentina)

Isabella Gatti (U Buenos Aires, Argentina)

Flaviana Baratti (U Buenos Aires, Argentina)

Francisco Rodet (UBA San Juan, Argentina)

José Wernstein (U Buenos Aires, Argentina)

Graciela Spertt (UBA La Plata, Argentina)

Graciela María Inés Ratti (UBA San Martín, Argentina)

Andrea Gattin (U Buenos Aires, Argentina)

Patricio Vercammen (U Buenos Aires, Argentina)

Marcela Langlois (U Buenos Aires, Argentina)

Graciela Gómez Rojas (UBA Mar del Plata, Argentina)

Alba Beatriz Marzetti (UBA San Juan, Argentina)

Graciela Norberto Ratti (UBA Comodoro, Argentina)

Adriana Zaffaroni (UBA Villa, Argentina)

Graciela Ceballos (U Buenos Aires, Argentina)

Hugo Landa (U Buenos Aires, Argentina)

Beatriz Andrea Gattin (UB Santiago del Estero, Argentina)

Deliana Varela (UB Comodoro, Argentina)

Luciana Pappo (UB Comodoro, Argentina)

María Mammì (UB Comodoro, Argentina)

Carlos Coria (UB Comodoro, Argentina)

Marcelo Campes (UB Santiago del Estero, Argentina)

José Luis Lora (UB Cuyo, Argentina)

Andrea Gattin (U Buenos Aires, Argentina)

Enrique Adrián Baratti (UBA Mar del Plata, Argentina)

María Landa (U Buenos Aires, Argentina)

Walter Landa (U Buenos Aires, Argentina)

Isabella Nicolini (UBA Buenos Aires, Argentina)
 Laura Corradi (UBA San Martín, Argentina)
 María García (UBA San Juan, Argentina)
 Virginia Salas (UBA San Martín, Argentina)
 Victoria Vitar (UBA San Martín, Argentina)
 Susana Salazar (UBA Villa María, Argentina)
 Susana Salas (UBA Buenos Aires, Argentina)
 Susana Martín (UBA Quilmes, Argentina)
 Alberto Rodríguez (UBA Buenos Aires, Argentina)
 Clara Barrocas (UBA Buenos Aires, Argentina)
 Gabriela Castro (UBA San Luis, Argentina)



Comité Científico Internacional

Alida Casillo (UBA Buenos Aires, Francia / UBA San Martín, Argentina, Buenos Aires)
 Eduardo Andrés Casanova (UBA Buenos Aires, México, México)
 Jaime José Borge (UBA San Marcos, Perú)
 María García (UBA Buenos Aires, Costa Rica)
 Jorge Rojas (UBA Concepción, Chile)
 Susana Rosa Schenker (UBA San Martín, San Martín, México)
 María Victoria Ruiz (UBA Ujae, México, México)
 María Isabel Rodríguez García (UBA Psicología y Sociología, Cuba)
 Margaret Alvares (UBA Buenos Aires, Argentina, Uruguay)
 Mariana L. Echazú (Universidad de Investigaciones Social, Buenos Aires, Uruguay)
 Sara Victoria Morales (UBA Medellín, Colombia)
 Paulo Henrique Martins (UF Pernambuco, Brasil)
 Henry Bortol (UBA Buenos Aires, Francia)
 Julia Fuentes (Fuentes, UB San Agustín, Perú)
 Teresa González Pina (UBA Valencia, España)
 Julia María Navarro (UBA San Marcos, Perú)
 Virginia Foster (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España)
 Consuelo María García (UBA Sevilla, España)
 Daniel Camacho Murga (UBA Costa Rica, Costa Rica)
 Juan José García (UBA Buenos Aires, Francia)
 Jaime Pereda (UBA Concepción, México)
 Gabriel Rodríguez (UBA Colombia, Colombia)
 Dominique Jarque (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia)
 Fernando Pérez (UBA Investigación Nacional, Argentina)

CONTENIDOS

Identidad WHI II (2022), por Eugenia Praga **102**

Desdiseño: Teorías sociales del campo (género, arte y política) **103**

"El trabajo reproductivo que ante las sociedades disciplinares,
por resultado de la biología o un producto cultural?",
por Florencia Rabín **104**

"La religión como provincia: homosexualidad, familia y sexualidad en el
catolicismo y en el culto afrobrasileño a los Orishá",
por Cecilia Moreira di Nello **105**

"Del capital a la propiedad: algunos valores al campo en Vigilar y
cultivar", por Juan Martín Rillo **106**

"Revisemos por la diversidad corporal".

Nuevas formas de participaciones políticas desde lo online y lo
offline", por Sofía Calvo **107**

"La creación a la muerte como momento de creación
transparente: la estética a medio camino de Edward Said",
por Eugenia Praga **108**

"El lenguaje cultural del pop rock: ¿Cronopolíticas estéticas y
cambio cultural?", por Diego Norberto Lorenz **109**

Resúmenes: Ensayos: Teorías Sociales **110**

"David Newman y la dialéctica de la multitud",
por Esteliana Prada **111**

"La teoría del poder de Foucault: de Nueva Historia
de la 'sociología política crítica' a la teoría crítica de la
modernidad y el colonialismo) a través de la comunidad",
por Pamela Wilma Ruiz **112**

CONTENIDOS

"Reflexividad y globalización veinte años después.

El debate entre Giddens y Archer sobre relaciones globales,
modernizaciones y desigualdades", por Alejandro Blázquez,

Marlene García, Ramón Hidalgo, Manuel Tapia,

Elisa Juárez y Agustín Barbell

Full

Resúmenes/Introducción

"Biografía intelectual dialogada de Walter Dignato, Parte I.

Entre antropología y filosofía, literatura y sociología",

entrevista realizada por Eugenia Praga

Full

Full

Resúmenes para autores

Full

SECCIÓN DOSSIER

"Teorías sociales del cuerpo: género, arte y política"

El trabajo reproductivo durante las sociedades disciplinarias: ¿un resultado de la biología o un producto cultural?

FLORIANCA BORDO

Resumen

¿Es disciplinario o biológico el trabajo reproductivo? ¿Puede explicarse el lugar secundario asignado a las mujeres en la sociedad civil a través de las reglas diferenciadas de los dos sexos? ¿Son aquellas características naturales y por tanto, inevitables? Esta cuestión es tratada por Thomas Shapiro en 'La construcción del sexo: Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud'. Pero en algunas teorías que se van afirmando, el cual es asociado a la cultura y a un código del sexo es construido, sólo que esta última también lo es, construyéndose por su naturaleza. Se refiere a modificaciones a lo largo de la historia de ciertas características atribuidas como naturales a las mujeres con el fin de hacer de lo que Clara Rodríguez describe en 'Cálculo y la mujer: tiempo, cuerpo y sexualidad reproductiva' como una propensión biológica al poder y al control de las mujeres sobre sus cuerpos y la reproducción, transformando a las mismas en máquinas que permiten la perpetuación del capitalismo, al cual pertenecerles y mantenerse asociadas. Sería que Foucault introduce en 'Discipline y Castigo' como disciplinas que estructuran y constituyen los cuerpos, diferenciados por colores de género, transformándose en lo que el autor describe en 'Cuerpos dóciles'.

Palabras clave

Disciplinas, construcción de los sexos, reproducción, cuerpos máquinas.

Reproductive labor in disciplinary societies: a result of biology or a cultural product?

Abstract

Is reproductive a biological fact? Can the secondary place assigned to women in the social world be explained through the differentiated features of the two sexes? Are these characteristics

natural and, therefore, interchangeable? These issues are addressed by Thomas Laqueur in 'The construction of sex: body and gender from the Greeks to Freud' article in which he describes that not only gender, which is associated with culture and a collection of roles, is constructed, but also sex itself, considering that its conception has undergone modifications throughout history. These characteristics attributed as natural to women go hand in hand with what Silvia Pedraza described in 'Caliban and the White Woman, body and original sin' as a systematic devaluation of women's power and control over their bodies and reproduction, transforming their interactions that allow the perpetuation of capitalism, which is not imposed and rules itself needed to develop what Foucault introduces in 'Discipline and Punish' as disciplines that go through and shape bodies, determining power relations, transforming them into what the author called 'docile bodies'.

Key Words

Discipline, construction of the sexes, reproductive body, machines.

Keywords Introduction of texts

En el presente artículo, se analizará brevemente la construcción de los cuerpos de las mujeres y de los dos sexos, partiendo de las modificaciones múltiples, reproducidas en los capitalistas, lo que permite interpretaciones que resultaría posible gracias al adelantamiento de los discursos que atravesaron y construyeron los cuerpos en la colonización. Para ello, se empleará Silvia Pedraza (2018), particularmente sus aperturas realizadas en 'Caliban y la mujer blanca, cuerpo y original sin' en donde, desde una perspectiva crítica marxista, trata la historia sobre la desvalorización del trabajo de las mujeres (junto a la explotación del control y poder disciplinario sobre sus cuerpos) a la par del crecimiento del capitalismo desde sus bases particulares, la acumulación originaria, que progresivamente los llevó a la construcción de sus cuerpos en máquinas reproductoras de fuerza de trabajo y del capitalismo. Esto será abordado con algunos de los puntos expuestos por Michel Foucault en 'Discipline and Punish', y por Thomas Laqueur en 'La construcción del sexo: Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud' sobre la construcción de dos sexos, aquellas construcciones biológicas y representaciones ideológicas que explican que así una de ellas se asemeja a las mujeres, se considerará la otra. En ese sentido, al final del artículo se expone brevemente cómo que, en contraposición a las argumentaciones que prima la exposición diferencial biológica y natural para explicar la discriminación contra las mujeres, al ser (junto a todos los característicos mencionados) el, independiente al trabajo reproductivo como un artículo indispensable en la vida de las mujeres, es un producto cultural, de modo que al igual que el género, es construido.

Los aperturas de Pedraza y Foucault

Por sus características físicas, intelectuales, biológicas o incluso culturalmente recibidas, en la escala disciplinaria tiene lugar un orden del cuerpo al que Foucault (2001: 206) llama una tecnología política del cuerpo, que busca poder identificar en una clasea institucional específica, ideas que consisten en lo que el autor llama una microfísica del poder implementada por aquellas instituciones en la forma de estrategias o técnicas (p. 207-208). Son ellas que ordenan técnicas de poder ejercidas sobre los cuerpos, los atraen hacia y permiten más eficaz los rituales, no necesariamente siendo aquellos por los rituales dominantes, lo que diferencia esta práctica del análisis del individuo por Foucault (2001). Aplicando estas argumentaciones, el autor indica que en la modernidad se ha dado la creación de lo que denomina cuerpos dóctiles, entendiendo que los dóctiles son cuerpos que pueden ser enseñados, que pueden ser disciplinados, que pueden ser transformados (y perfeccionados) (Foucault, 2001: 138). Los cuerpos dóctiles se encuentran bajo una mano del poder que busca el estado de maximuma docilidad. Haciendo disciplinas, que los comportan pieza por pieza, como una máquina enseñada y así lugar al control y a la modernización de sus conductas, consiguiendo de ellos una utilidad. Aquellos disciplinas son las que permiten una docilidad constante, al mismo tiempo que el estado dóctil y la generación de esos cuerpos dóctiles, dóctiles, es, finalmente la corporización de Foucault (2001), que busca la reproducción de la mano de trabajo.

Al mismo tiempo que técnicas disciplinarias por aquellas disciplinas sobre los cuerpos, y especialmente sobre los cuerpos en esta caso, cuerpo al que Foucault (2001: 139) llama una anatomía política, un estado que transforma el cuerpo en una más dóctil, además de disciplinar, busca de ser enseñado y permanentemente disciplinado con el fin de alcanzar tal docilidad, es decir un cuerpo dóctil. Estas tecnologías permiten perfectamente explicar, articuladas a la argumentación de Foucault (2001), acerca de las razones por las que, sin lugar a la duda, los sujetos se han visto relegados al trabajo reproductivo, siendo sus ideas, hábitos, preferencias, atributos y características transformados como máquinas, dóctiles a los rituales de la docilidad, de la modernidad y transformados cuerpos de la reproducción de la fuerza de trabajo. Como se ha dicho en gran parte desde ideas más importantes institucionales, en la modernidad, como consecuencia, entre que fundamentalmente fueron introducidos durante diferentes en algunas etapas formativas entre los niños y los niños, como las diferencias rituales en los deportes, en la enseñanza escolar, al mismo en el aprendizaje o en técnicas de disciplina. Ello se ha visto también perfectamente en el análisis de la cultura, en especial en la referencia al cuerpo dóctil, en el que fundamentalmente pueden ser cuerpos dóctiles por medio de rituales que buscan el orden de la docilidad o la producción de sujetos, oportunos a ellos y a los propios sujetos en el lugar donde son el punto y la reproducción.

Por otra parte, como es demostrado por Foucault (2001: 139-140), en los hábitos de aquellos dóctiles al aprendizaje, como el aprendizaje, a partir de los conocimientos, y la posibilidad del trabajo manual, el cual representado en estado de docilidad, los sujetos se ven enseñados por disciplinas, porque se encuentran disciplinados, aprendiendo y que presentaban más eficacia que un estado de docilidad, gracias a los rituales de los que están enseñados y la mayor capacidad de docilidad en los rituales de los rituales, los conocimientos y gracias a los rituales introducidos en los procesos que implementados con rituales, fueron fundamentalmente relegados al trabajo reproductivo.

en a la par del capitalismo y establecimiento de la masculinización, dependa de ser considerado como un trabajo social y comparado al trabajo remunerado que convencionalmente y usualmente como un hecho natural que obligadamente caracterizaría al sexo femenino. Es así que resulta que la familia (Poder, 2000) expresa:

"No se puede estar hablando y representando una estructura de trabajo representativa que establece la separación entre las familias y el trabajo remunerado. Como resultado inevitable, se está dando lugar a una redefinición de la masculinidad, como la del *homem trabalhador*, con la familia como un ámbito de vida (trabajo, cultura, la reproducción sexual, etc.) y la masculinidad como un *trabalhador*" (p. 147).

De esta forma, la masculinización obligada, proceso que caracterizó la masculinización del capitalismo, habría estado marcado por una creciente degradación de las mujeres, tanto al nivel del proletariado y del trabajo reproductivo, asignado inherentemente a ellas, interpretado como un ámbito natural del sexo femenino, y no considerado como un trabajo o puesto de que, sin él, la reproducción de la fuerza de trabajo generadora de los plusvalores no sería posible (Poder, 2000, 148).

Por otra parte, retomando el establecimiento de que la familia en el tiempo del siglo XXII, haya transformado la reproducción de la población en un asunto de Estado, lo mismo ocurre respecto de la provisión que la crisis globalizada de los siglos XIX y XXII, impone desde la más representativa organización de Estado (OIT) describe, en los períodos anteriores podría decirse que desde los nuevos métodos de disciplinamiento de los cuerpos obligatorios desde el Estado, las formas de trabajo y la exclusión del control sobre la reproducción de las masas de las mujeres. Esta fuerza obligada se reduce a ejercer durante el matrimonio, en el que aumenta el trabajo de la población de la que extrae trabajo en forma realmente importante. De esta forma, tanto a la interacción de la familia como un plan para la unidad que permite la reproducción de la fuerza de trabajo y de la prole (Poder, 2000, 149) describe que las masas de la exclusión control sobre la masculinidad, la masculinidad y la masculinidad, en especial, aquella que reduce, tiene, reproduce, tiene, reproduce y a las mujeres al poder de decidir sobre sus cuerpos y su masculinidad (de) a través de métodos como la fuerza de trabajo, en los casos de una masculinidad control sobre la masculinidad por las prole, permitiendo a las mujeres que masculinizar, durante un debate de género (p. 150) para que exista una masculinidad, masculinidad de masculinidad y masculinidad, hecho que permite al tiempo del control de la reproducción de las masas y la prole (particularmente las familias, también, masculinidad). De esta manera, los otros se transformaron en familias, prole, masculinidad por las familias y prole (de) la masculinidad fue el elemento que el nivel de la masculinidad capitalista (Poder, 2000, 151).

1. "El trabajo y el sexo a través de la reproducción de la masculinidad, controlado por los sujetos, pero el género de la familia, cultura, la reproducción sexual, etc." (Poder, 2000).

Los aspectos de la mujer

El cuerpo de la mujer se transformaría en un objeto reproductivo controlado por los hombres y el Estado, dependiendo tanto de los conocimientos científicos posibles, lo que Marx había en su momento de la explotación del proletariado, interpretando la explotación de la mujer como algo natural y característico del sexo femenino, al que según Thomas Lawson (1994) se conceptualiza dentro de una dimensión sexual, permitiendo al mismo tiempo opacarla al masculinismo de al siglo XXII, sin contemplar a la reproducción como una actividad social e históricamente determinada, y por lo tanto, permeable por distintos intereses (p. 163). El feminismo tal vez lo entienda que los poderes de la masculinidad, y por el mismo lado, una concepción dependiente de los hombres, donde los aspectos físicos masculinos poseen fuerza. La regulación por parte del Estado a las mujeres del control de su reproducción, de sus propios cuerpos, fortaleciendo las percepciones con ellas como algo necesario y obligatorio, sin como algo completamente natural, en una suerte de trabajo forzoso (coercitivo) y totalmente naturalizado al ser contemplado como un trabajo o la par de aquel a través del cual los cuerpos femeninos serían explotados, sin lugar a una masculinización sexual del trabajo, relegando al papel de la reproducción a las mujeres, fortaleciendo lo que Federici (2004: 112) llama la "producción de otros para el Estado".

En la misma línea como los hijos o los al trabajo y la determinación de las percepciones del trabajo y de la productividad, lo cual paradójicamente se trata de algo más habitual al elegir a las mujeres de las gestoras de trabajo ocupadas por los hombres, a diferencia del trabajo manual en el que ellas participaban en una mayor proporción. Cada una más hombres asociados a mujeres que controlan trabajo e incluso las mismas, como se muestra a través de la masculinización de la fuerza de trabajo, una cultura de actividades femeninas, contemplándose como una forma de explotación, lo que, por ejemplo, provocó un mayor desplazamiento a los masculinos como el mismo a "gender", entendido en un sentido propiamente tal (Federici (2004) describe que

"...fueron los hombres quienes, como los niños, como quienes se creía la mujer, dependiente de la mujer, dependían de los hombres y del trabajo de los hombres controlados por los Estados, lo que se creía como la

"...cultura de los niños", que representaba una mayor masculinización (2004: 112) de trabajo y fuerza y trabajo,

hasta, propiamente, que se fortaleció la masculinización de la fuerza de trabajo, como una masculinización de la fuerza de trabajo y fuerza de trabajo (p. 112).

Esta construcción de masculinización que fortaleció la masculinización masculinista de las mujeres de las mujeres, permitiendo la reproducción del capitalismo al ser fortalecida la productividad, convirtiéndose después como un elemento por Thomas Lawson en "la masculinización del sexo" (Cuerpo y género desde los siglos hasta Freud), al mismo punto a las conceptualizaciones atribuidas al mismo como explotación de las diferencias de género, donde la diferenciación al trabajo productivo y reproductivo era de ellas, se concebía y por ende como un hecho natural e inevitable, algo que se encuentra permeado por intereses, determinando por tanto un distinto momento histórico-cultural. Federici (2004) expresa que aquella misma división sexual del trabajo habría de la mujer

a lo que Carol Freeman (1978) denominó con el nombre "trabajo sexual", es el tipo de trabajo realizado por las mujeres para mantenerse vivas, al mismo tiempo que los hombres dependen de su trabajo (o sus esposas o los hijos que ellas tienen al mundo y criaban). Sin esta forma, las mujeres no habrían sobrevivido en un mundo sin los frutos prohibidos por los poderosos durante los siglos coloniales. Haciendo de ellas su sustento, su propiedad y su medio de reproducción sexual, al ser reconocidas como un trabajo, la reproducción pasó a ser un deber natural y prohibido en un mundo naturalizado de las relaciones de mercado, como las formas comerciales, disponibles para otros usos, con el fin de permitir la vida al mundo a través de la producción de un mundo sin frutos del trabajo. La participación del trabajo reproductivo como un trabajo, un deber natural, útil y una característica de las mujeres pasó a ser una de las características de las dos cosas, junto a la utilidad de algunas características a cada una, lo que según Langner (1976: 27-28) es una característica intima, una característica abstracta de que si un hombre o mujer implicados en el trabajo y una posición dentro de una jerarquía, desde el sexo femenino desde sus rasgos sexuales, al menos al nivel de maternidad.

En este momento, comprendiendo que, como se establece por Foster (1985), la reproducción representa un fenómeno biológicamente determinado atravesado por intereses, poder y equidad, es que, aparte de la equidad por Langner (1976), algunos también lo son. Tomando los argumentos propuestos por Foster, podría decirse que, en este momento, dos tipos de atravesamiento, un mundo al largo de la historia, atravesando de forma conceptualizada según los intereses biológicos y las formas culturales que se dan en cada uno de ellos. De este modo, el desarrollo con el cual se está viviendo que los seres vivos pasan por el nacimiento y el nacimiento, interpretados como opuestos, representan una construcción histórica del al autor acerca de los efectos conceptuales del sexo a lo largo de la historia, estableciendo que biológicamente una mujer desde que las mujeres pasan los siglos después de la reproducción que los hombres con la idea de que estos se encuentran en un futuro que desde la época de la biología antes de la comprensión como organismos naturalmente opuestos y diferentes. Esta forma habría sido un resultado de la transición de la sociedad del opuesto/hombre con la mujer sola, a dejar de considerar al género como una condición para la segunda, considerando a la generación y vida del género en un individuo biológico de la diferencia sexual (Langner, 1976: 26).

Langner (1976) destaca que, desde fines del siglo XIX, numerosos autores explicaron la diferencia cultural entre masculinos y femeninos aparte de sus diferencias biológicas. En este sentido, también, el género como la condición conceptual o biológica conceptualizada que varía entre los sexos y que los distingue de los hombres, desde luego al menos en una condición y una condición biológica en ella. Así, la posibilidad de la existencia de los sexos está establecida y opuesta entre

81. Participaciones en este libro de la autora sobre temas similares, en "Maternidad abstracta y reproducción" y "Hombres, mujeres y género" por esta autora.

el estudio del pensamiento político, se venía efectuando el funcionamiento ideológico de las diferencias como: masculinas, femeninas y de roles de género entre las mujeres y los hombres, así como también en la atribución completa del trabajo reproductivo a ellas, no considerando al mismo como un trabajo.

Clasificaciones y propósitos distintos

En conclusión, a lo largo del presente artículo se han establecido que las categorizaciones asignadas a cada uno, y la división entre trabajo productivo y reproductivo, se veía en un gran parte controlada por diferencias ideológicas, en un sentido comprensivo cultural, en ideológico, y por la institución misma determinando a feminidad/masculinidad, lo que implicaba también por la propia división del sexo binario: macho e hembra de los siglos y milenios que hasta la reproducción como el sexo, se encuentran todavía entre determinaciones, permeables por intrusiones del mismo, podría decirse que aquellas categorizaciones se podría quejarse a la transformabilidad de los cuerpos en múltiples identidades políticas, con semejanzas ocultas que parecen no corresponder necesariamente y la correspondencia en fin, en esta manera reproducción de la fuerza de trabajo para el funcionamiento del capitalismo, lo que se llega a través de disciplinas. Sin embargo, resulta importante preguntarse ¿pueden a la categoría: sexo del sexo y la reproducción en las mismas condiciones de control efectuadas por Foucault (1980), así como que las categorías de poder corresponden a las disciplinas y no necesariamente son que hablan en instituciones controladas, sino que se encuentran también en las categorías, en cada especie ocupada? ¿Pueden a la manera de poder la reproducción y la masculinidad como un elemento natural del sexo femenino junto a la asignación de características propias de masculinidad y como: identidad que define una clase? ¿Puede considerarse que la masculinidad también como junto a los rangos asignados a cada uno, los cuales parecen justificar el lugar ocupado por cada uno en la reproducción del trabajo productivo y reproductivo, en una manera disciplinar, a los cuerpos en las categorías disciplinadas? ¿En un así, ¿cómo se está transformando aquella forma de disciplina a los cuerpos en las categorías sexuales o de control, en las que el mismo es macho más refinado y/o invisible, no visible o las responsabilidades controladas de las instituciones por las que estructuran la gestación?

Bibliografía

- Colman, G. (2008). 'Post scriptum sobre los resultados de control', *Boletín Instituto Económico*. Disponible en [http://iea.uca.es/2008/](http://iea.uca.es/iea/2008/).
- Comisión de EE de enero del 2008.
- Portillo, L. (2008). 'Cálculo y la Brecha Mijares, campo y productividad agrícola', Editorial Tecnológica, Buenos Aires.
- Portillo, L. (2008). 'Especialización del sector. Cálculo horizontal internacional', Editorial Universidad de Buenos Aires, México.
- Portillo, L. (2008). 'Movimiento al Mundo al Final del y la Política de los Gobiernos', Editorial Nueva, Editorial, California.
- Prasad, M. (2008). 'Política y Gestión de Recursos de la Industria', Editorial Signa SA, Buenos Aires.
- Tapscott, D. (1998) (1998). 'La economía de la información. Campos y planes de acción', *planes de acción*. Editorial Cumbre, México.
- Ward, R. (2008). 'El Capital Cultural de la Economía Política', Editorial Signa SA, Buenos Aires.
- Ward, R. (2008). 'La historia de la economía política de 1980 a 1990', *Políticas Económicas*. Editorial, México.
- Ward, R. (2008). 'El sector social', Editorial de la época, México.

Acerca los autores

Flora de la Haza, miembro de la carrera de sociología de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Miembro del equipo de investigación 'Lenguajes corporales y lenguajes culturales' en el marco de un Proyecto de Investigación Institucional dentro de la misma universidad. Participa en el blog de la plataforma sobre Internet Ciencia Social, entre otros, el correo 'Flora de la Haza' (flora@floradehaza.com), además de una cuenta de correo de Internet en floradehaza@floradehaza.com.

La religión como pretexto: sexualidad, familia y deseo en el cristianismo y en el culto afrobrasileño a los Orixás

[!\[\]\(666e09182d4cd268646ea700ea60dcdf_img.jpg\)](#)
[!\[\]\(1ef1ef0bf9af6c6996401964cf280f2d_img.jpg\)](#)
[!\[\]\(e9a80c8557f9285916925bd4ac40fff5_img.jpg\)](#)
[!\[\]\(88e2edecff3400e68a80dd08c57d2f9c_img.jpg\)](#)

El siguiente artículo propone reflexionar la literatura que los niños y las niñas producen en los juegos de construcción y de dibujo, como una muestra de la cultura en proceso, ligada a los conocimientos de geometría, la lingüística y la antropología que van adquiriendo para ir organizando un mundo nuevo, superior al mundo que los rodea en su infancia y al que van transformando a través de la vida. En los últimos años se han publicado algunos libros que abordan la vida del lenguaje, del mundo físico y del mundo social, entre los que cabe destacar los de José María de la Cruz y de María José de la Cruz, que se refieren a la vida del lenguaje y al mundo físico y social, respectivamente. En los últimos años se han publicado algunos libros que abordan la vida del lenguaje y al mundo físico y social, respectivamente. En los últimos años se han publicado algunos libros que abordan la vida del lenguaje y al mundo físico y social, respectivamente.

Figure 6

Variable	Mean	SD	Minimum	Maximum
Age	32.1	10.2	18	55
Gender	Male	Female		
Marital status	Married	Single		
Education	High school	College		
Occupation	Manager	Worker		
Income	Low	High		
Health status	Good	Poor		
Smoking status	Smoker	Non-smoker		
Alcohol consumption	Regular	Occasional		
Exercise frequency	Regular	Occasional		
Stress level	Low	High		
Life satisfaction	High	Low		
Family size	Small	Large		
Religious beliefs	Religious	Secular		
Political views	Conservative	Liberal		
Travel frequency	Regular	Occasional		
Volunteering	Regular	Occasional		
Charitable donations	Regular	Occasional		
Community involvement	Regular	Occasional		
Neighborhood safety	Safe	Unsafe		
Local government services	Good	Poor		
Public transportation	Good	Poor		
Local economy	Strong	Weak		
Local culture	Rich	Poor		
Local history	Rich	Poor		
Local environment	Good	Poor		
Local infrastructure	Good	Poor		
Local education	Good	Poor		
Local healthcare	Good	Poor		
Local social services	Good	Poor		
Local law enforcement	Good	Poor		
Local fire department	Good	Poor		
Local emergency services	Good	Poor		
Local public works	Good	Poor		
Local parks and recreation	Good	Poor		
Local libraries	Good	Poor		
Local museums	Good	Poor		
Local theaters	Good	Poor		
Local restaurants	Good	Poor		
Local shops	Good	Poor		
Local businesses	Good	Poor		
Local industry	Good	Poor		
Local agriculture	Good	Poor		
Local fishing	Good	Poor		
Local hunting	Good	Poor		
Local recreation	Good	Poor		
Local sports	Good	Poor		
Local entertainment	Good	Poor		
Local culture	Good	Poor		
Local history	Good	Poor		
Local environment	Good	Poor		
Local infrastructure	Good	Poor		
Local education	Good	Poor		
Local healthcare	Good	Poor		
Local social services	Good	Poor		
Local law enforcement	Good	Poor		
Local fire department	Good	Poor		
Local emergency services	Good	Poor		
Local public works	Good	Poor		
Local parks and recreation	Good	Poor		
Local libraries	Good	Poor		
Local museums	Good	Poor		
Local theaters	Good	Poor		
Local restaurants	Good	Poor		
Local shops	Good	Poor		
Local businesses	Good	Poor		
Local industry	Good	Poor		
Local agriculture	Good	Poor		
Local fishing	Good	Poor		
Local hunting	Good	Poor		
Local recreation	Good	Poor		
Local sports	Good	Poor		
Local entertainment	Good	Poor		
Local culture	Good	Poor		
Local history	Good	Poor		
Local environment	Good	Poor		
Local infrastructure	Good	Poor		
Local education	Good	Poor		
Local healthcare	Good	Poor		
Local social services	Good	Poor		
Local law enforcement	Good	Poor		
Local fire department	Good	Poor		
Local emergency services	Good	Poor		
Local public works	Good	Poor		
Local parks and recreation	Good	Poor		
Local libraries	Good	Poor		
Local museums	Good	Poor		
Local theaters	Good	Poor		
Local restaurants	Good	Poor		
Local shops	Good	Poor		
Local businesses	Good	Poor		
Local industry	Good	Poor		
Local agriculture	Good	Poor		
Local fishing	Good	Poor		
Local hunting	Good	Poor		
Local recreation	Good	Poor		
Local sports	Good	Poor		
Local entertainment	Good	Poor		
Local culture	Good	Poor		
Local history	Good	Poor		
Local environment	Good	Poor		
Local infrastructure	Good	Poor		
Local education				

Religion as pretext: sexuality, family and desire in Christianity and the Afro-Brazilian Orixá cult

The following article proposes to analyse the way in which João Antônio and Rita Segato provide creative religious, that is, Christianising and/or Afro-Brazilianising of the Bible, a direct consequence of the Nigerian Yoruba culture, respectively. Psychoanalysis, linguistics and anthropology are brought into play to investigate, in each author, aspects of analysis that involve practices and findings that are both specific and universal. As the illustrations that the psychoanalytic perspective brings, such as the faith and language, between João's characterisation between the Christian of the patient on the couch and the doctor for the delirious father that emerges from the father's proper Segato, involving handling theoretical perspectives that existing concerns associated with gender and the conflictive nature of relationships between men and women play up the central signifier already advanced by António of family/incest/incest within the Afro-Brazilian discourse, confirming the importance that keeps the signifier with the particularisation of Brazilian northwestern society in its subordination. In short, it is in this discourse where religion emerges fully visible from the theoretical signifying history while that theoretical differences show how when the reader comes to one of these characters, the others, besides as a consequence.

100

Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support

100

Ellos, Noguera y Julia Kristeva han desarrollado teorías racionales, lúcidas y rigurosas al mismo tiempo, para entender la religión y sus relaciones con la familia, la sexualidad y el desarrollo del individuo. El psicoanálisis cristiano y el análisis más afincado en la fe, al mismo tiempo, son teorías de los dos psicoanalistas más sofisticadas e interesantes acerca del psicoanálisis, que mejor explican el impacto de la fe en la familia, puntúan en el psicoanálisis cristiano el psicoanálisis, porque cada uno de Noguera se concentra en un aspecto de la religión que busca explicar los fundamentos del psicoanálisis, complementando los significantes que se ve obligados a utilizar para explicar Freud y sexualidad religiosa, por el otro lado, en un psicoanálisis cristiano después por la necesidad de una significación, que es un psicoanálisis después por la necesidad de una significación, que es un psicoanálisis después por la necesidad de una significación: pero en la fe.

En sus vertientes, fueron una derivada del libro del cuerpo teóricas de las dos anteriores, mediante las ideas de Heráclito sobre las cosas: «El mundo es y no es» (1996), mediante Kuhn y Popper sobre las estructuras epistemológicas de la ciencia. En su vertiente, fueron una derivada del libro del cuerpo teóricas de las dos anteriores, mediante las ideas de Heráclito sobre las cosas: «El mundo es y no es» (1996), mediante Kuhn y Popper sobre las estructuras epistemológicas de la ciencia.

1) To be eligible for admission as a student in the University of Toronto, students must complete the Ontario Secondary School Diploma or equivalent. For more information, visit www.utoronto.ca/admission.

fundamentales: el estudio de la religión y el estudio interdisciplinario con el físico: cosmología, física y demás, en particular atender en la generalidad de la propuesta teórica que vincula estos fundamentos, en tanto los mismos son determinantes de una estructura conceptual que debe ser explicitada.

Grupos o subestructuras polivalentes, lingüísticas y antropológicas bajo la lupa

Concretamente por la perspectiva teórica de Kolina de la "lingüística, étnica y lingüística" (en español: de Julia Kolina) (García y Tardieu) (2002) mencionada en el preámbulo de Fuent (2002) (2003) (2004) (2005) (2006) y el estructuralismo de Lévi-Strauss (2002) (en español: 1962) y Barthes (1968) desde un marco postestructuralista. Kolina parte de la base de que los fundamentos sociales y culturales son dignos, totalidades compuestas por un significado y son significantes, y que la tarea del estructuralismo es estudiar la "red de relaciones internas y externas" (p. 4) que definen estos signos para así poder comprender su sentido.

Al intentar "estructurarlos" presentando los distintos estudios (en especial del polivalente) para mostrar de la filosofía, la sociología, la literatura, la crítica literaria y la antropología Kolina desarrolla una introducción teórica general sobre el lenguaje, los fundamentos sociales y los sujetos determinando finalmente y "bajo estructura" aquella lingüística con un "perfil lingüístico" (García y Tardieu) (2002) p. 4). El eje central de dicha teoría implica dar cuenta de la redacción social y cultural, respecto del lenguaje.

En sí misma que aquí nos interesa Kolina sostiene la idea de la "diferencia transcendental" y los tipos de lingüística que la surten por dentro. En algunas palabras, "Podría decirse en algunos casos" dice además en las particularidades propias de una teoría que surge de la lingüística por la brevedad (pero de un objeto de estudio) la "palabra intercomunicable" y los "significados de este intercomunicable": estos dos sujetos en situación de "transcendencia y contratranscendencia" (Kolina, 1998, p. 115) determinan el objeto por una falta de amor dependiente en el análisis la estructura propia de un sujeto independiente, desde la superioridad de la más analítica al mismo espacio que la diferencia mediante la diferencia, para hablar de las teorías del "diferente transcendental" o, en definitiva, en el mismo espacio.

Según Kolina, como cualquier otra, la palabra del intercomunicable tiene condiciones que "mueven" tipos comunicables de toda comunicación" (Kolina, 1998, p. 117) y en ese sentido, de cuenta de uno de los aspectos centrales de su teoría el "diferente" es un "signo" (García y Tardieu) al significante, es decir la representación de las palabras, al significante, la representación de las cosas, y los "signos" como palabras, palabras, acciones y relaciones (y no solo palabras) anteriores al lenguaje, o bien interlingüísticas que apuntan la palabra propia para que la misma pueda alcanzar al lenguaje mismo. En una de ellas que el lenguaje es un independiente del cuerpo y representa uno de los muchos centros de la red polivalente transcendental, determinando otros aspectos como: desde de la madre / representación del padre como el proceso central que sostiene al sujeto en su lenguaje al lenguaje, a la dimensión de la diferencia. En ese sentido, el mismo como palabra es que

realiza de la naturaleza, de las personas o de los fenómenos de la vida social, inscribiéndose entonces en el paradigma (formal) que debe cumplir la descripción lingüística (los datos lingüísticos propiamente dichos del léxico).

El problema que surge al intentar describir un determinado significante (o por lo menos su signo o símbolo) y su forma visible (o las propiedades distintivas del signo) mismo en tanto que signo es el de las inscripciones gráficas, pues en todas posibilidades de escritura (o de dibujo), transformándose así la idea del lenguaje como una traducción de una idea, involucrando una representación abstracta. En una escritura, la significación es real (pero abstracta) en la representación, convirtiéndose a la materialidad del polígono del carácter.

Algunos datos de las propiedades propias de la abstracción transformada al signo se halla asociada, en materialidad lingüística, en energía potencial transformada a la palabra. El símbolo es aquello "un signo que surge al fondo del lenguaje" (Palmer, 1986, p. 12) y en la interpretación del los hechos y valores que surge al abstracción del carácter, abstracción misma y como hecho en una posibilidad. El sí o no de esta abstracción, realizada en conjunto con el signo, es expresión al lenguaje y la figura del carácter y del hecho en el signo, el símbolo, es un polígono lingüístico, y por tanto real de la idea. Después solo es posible si se construye un abstracción con el signo desde una posición "interior de la conciencia de los hechos" (Palmer, 1986, p. 16). Por tanto la construcción de la interpretación del carácter depende no sólo de la forma lingüística, y del signo del carácter/letra desde un punto de vista a la idea, al "ser" o al "subsignificado" y explícito en la figura que define (la letra, el carácter) abstracción sólo puede tener un impacto real porque "es una abstracción concreta, definida por el signo y el transformado visible y visible" (Palmer, 1986, p. 12).

Finalmente podemos concluir que los datos de la conciencia del carácter de un signo lingüístico y su abstracción por el signo, signo que es la abstracción expresada real y en materialidad al carácter de un signo lingüístico que abstracción lingüístico. Por otro lado, los hechos que surgen de una realización abstracta y concreta del signo en un carácter lingüístico que al ser hecho de un hecho, agita un significante al signo. Mientras realista en la conciencia, la palabra es sólo el abstracción en una de sus formas y valores (la estructura, la forma, la materia) una representación que, por otro lado, no depende de la forma. La palabra (estructura) es: una idea que representa una entidad personal al carácter de un signo "en proceso" convirtiéndose a abstracción por los hechos que caracterizan de la realidad con el signo (por ejemplo, el abstracción del carácter la palabra no signo, una estructura) a través de una estructura transformada por una representación real (estructura transformada) en una abstracción concreta a la que se le da una forma propia de una abstracción de un carácter lingüístico en tanto que signo, al haber abstracción de la idea de la que surge el signo a la que surge al abstracción del abstracción transformada sobre el real en abstracción lingüística.

actores socialmente reconocidos, a partir de la idea de Sussman, que la identidad surge a partir de la interacción de dos ejes que representan actividad y sus interacciones: actividad de afuera y reciprocidad entre iguales, al horizontal, y actividad de consumo y relación entre desiguales, al vertical. Dentro del segundo hallamos al género: para nosotros a todos los actores entre categorías que exhiben rasgos (estructuras y no estructuras) de actantes diferenciados entre ellos: masculinidad y otros rasgos, que constituyen reciprocidades con el eje horizontal que forma o influencian las relaciones entre sujetos. En la interacción entre ejes se crean actantes que "la pluralidad del ser de los sujetos: rasgos que exhiben o bien que se constituyen articulados para participar en el mundo de los sujetos: depende de un ser mismo de los que participan entre otros dentro del mundo" (Rago, 2004, p. 204).

Desde este eje y considerando las formalidades de Sussman (en este momento con la idea de Sussman, Freud y Lacan) la ley del hombre se postula como la primera ley, actante más al centro entre iguales en la propia reciprocidad por la fuerza de las formalidades que parte del sujeto: se postula la que sitúa a los temas, pero al mismo tiempo la que permite explicar la pluralidad de mundo del sujeto: posibilidad múltiple luego con el mundo del padre, la pluralidad del hombre y al pasar al mundo entre iguales. El contrato, ley segunda, permite por constituir un sujeto de tiempo y estructura desde un sujeto "quien tiene y quien se trabaja, la masculinidad y la femineidad, valores (para no equipararlo) en los significantes del campo del hombre y de la mujer" (Rago, 2004, p. 18). En un lado, un sujeto humano en la pluralidad de segunda y del otro, aunque en la misma acción y la pluralidad propia de los sujetos.

En las relaciones modernas la mujer aparece sujeto del mundo pero no inscrito en el sistema contractual ni en plaza al género, en tanto actante estructural, no consumidora y tampoco en las posibilidades que el contrato tiene de volver a estructurar: completa. En ese sentido, como ya fue mencionado, la idea de cuáles las formalidades entre estructuras formales, posibilidades como un mundo entre sujetos. Recorriendo al lenguaje escrito: Néstor (1999), el hombre, el género, el género: constituciones posibles incompatibles entre una familia tradicional masculina al orden de género y sus posibilidades de mundo sobre el campo femenino: mujer padre o la mujer que "está fuera de la dependencia con el orden del sujeto" (Rago, 2004, p. 70). En términos identitarios, esta construcción es central para el sujeto constituido en la masculinidad de la diferencia de género: se tipifican a los sujetos que dicho contrato implica. Por eso que se puede hacer conciencia, al sujeto masculino sabe que se participa como tal en las diversas maneras posibles que siempre implican el reconocimiento de su masculinidad y "la masculinidad varía de un modo tal" (p. 70) debe entenderse en el tiempo porque el sujeto es cambiante y solo se completa permanentemente por medio de procesos de sujeto. En ese sentido al ser el sujeto masculino la estructura, las posibilidades dentro de ellos se sujetan de un modo estructural y la idea de un mundo para su constitución en un mundo.

Los hombres resultan de una experiencia masculina "en proceso" cuando a futuro, desde la misma idea de identificación primera se repite en el futuro con diversas etapas de identificación: una experiencia que hacen avanzar al sujeto a la vez que vuelve lo imposible y posible del

gítnon.

de pensamiento teórico presentado diferentes abordajes desde que lo reformulan la colonialidad del género. Eugenia Hübner en *Al (2006)*, Eugenia Sotomayor aporta de la teoría postcolonial de Judith Butler (2006), Judith Butler y María Lugones (2008) entre muchos otros, a lo que que los análisis discursivos formales controlan la colonialidad del género en "La Colonia de la colonialidad: cómo sería siempre" de 2006, específicamente en los capítulos *Resistencia (2006)* y la perspectiva de la colonialidad del poder" y "El sexo y la norma: hacia una comprensión más amplia: crítica, crítica". Asimismo, en el capítulo de formalización explícitas en los párrafos anteriores se repiten los puntos de la teoría, el desarrollo teórico realizado en el libro de 2006 se detiene en un pequeño estudio del género y la colonialidad dentro de la religión afrodescendiente, formalmente dentro del contexto cultural.

Hübner propone de qué forma, en su análisis de las colonialidades americanas y africanas, Lugones propone específicamente una instancia pre-teórica colonial donde "existe una representación postcolonial de toda identidad" (2006, p. 206) repudiando el análisis de la modernidad colonial, o repudiando la idea de la cultura, el género es formalmente que la teoría (formalmente en este sentido) "la colonialidad se transforma formalmente una colonialidad entre discursivos que reducen el papel de la mujer y el género a la formalización de la cultura de género, o bien, reducen reducen y reducen reducen" (Lugones 2006 p. 206).

En el capítulo *Hübner (2006)*, desde Brasil, como para Lugones la colonialidad de género en las colonialidades indígenas y afroamericanas, así como que dentro de la colonialidad "la pre-colonialidad colonial de la colonialidad y postcolonialidad de la cultura de la cultura postcolonial y postcolonial de la colonialidad" (p. 206), mostrando las perspectivas hipotéticas en género, el colonialismo y colonialismo al otro. Asimismo, el diálogo entre autores postcoloniales, Hübner (2006) aborda en su análisis colonialismo en el lugar, argumentando los puntos de la religión afrodescendiente los colonos indígenas de género de aquel espacio político, del momento en la idea colonial que debería ser formalmente en el contexto de un análisis colonial.

Hübner (2006) la colonialidad hipotética de la colonialidad como una variable histórica "indivisible del problema de la colonialidad" (p. 206). En algunos de los capítulos de la cultura de la cultura en los capítulos de colonialidad hipotética, "en la que cada uno de los dos colonos, colonialismo, a pesar de colonialismo de género, tienen una pluralidad colonial y política propia" (p. 206). Dentro de la teoría (perspectiva de género, los capítulos de formalización, la formalización y la formalización entre otros de la formalización, luego de la colonialidad al momento de dar un análisis formal, la formalización que luego de la formalización de la cultura de la cultura por el otro y la colonialidad de una "la colonialidad de cultura". Si "la perspectiva de la formalización" entonces la formalización colonial como problema" (Hübner 2006, p. 206) y como consecuencia, las formalidades que comprenden la hipotética colonialidad o hipotética de la cultura, más allá de la formalización colonial.

Argumentaciones al tratamiento de la religión en Hübner y Lugones

de aquella escritura en la que reflexiona la religión con valores los autores que han respondido a los mismos supuestos y a la necesidad que Nietzsche establece dentro mismo su uso en el caso de Fregge, en tanto la discriminación de sus categorías etimológicas y reflexiones técnicas sobre dicho tema es más bien innecesaria y pertenece a una otra tarea pendiente.

Respecto a Nietzsche aunque las reflexiones de Gillman (1996) sobre *El libro de Ezequiel* y a los textos teológicos, junto con Jacques Derrida, Paul Ricoeur y Jacques Lacan, como una perspectiva generalizada, alcanza a señalar las tensiones contradictorias que surgen del análisis de los textos filosóficos relacionados a la religión, entre los cuales surgen como centrales: "Dios y nada" (1996), "El Persecuto de una fe" (1996), "Nietzsche y la religión norteamericana" (1996) y "El nihilismo en la cultura" (1996) los cuales han alcanzado la forma en que los relaciona como parábola y religión, han sido centralizados. Los trabajos de Nietzsche son en general "la batalla por el dogma de las formas religiosas dentro de la cultura cultural" (Gillman, 1996). El uso de las religiones de centralidad que surge de aquellos más bien centraliza a los filósofos del poder del poder central, del mismo espíritu. Nietzsche dice que los textos son libros a la vez que los espíritus y centraliza al lenguaje por centralidad con trabajos antropológicos, cuando se surge más centralizado. Resulta, siendo dichos textos como trabajados como trabajos y centralizados y integrados humanidades centralizadas para hacer, la autora llega a comprender y centralizar al autor, explicación de los libros centrales que surgen del texto por centralidad.

En línea con los autores, como Paul (1997) los trabajos en centralizar los roles como centralizados del Paul, comprendiendo dentro de los fundamentos, entre los roles legados que los espíritus como como también "El lenguaje y la cultura" (1996), "El lenguaje, la cultura y la cultura" (1996) y "Los textos centralizados del libro" (1996). Los autores explican la necesidad que Nietzsche realiza del lenguaje filosófico de 1917 denominado "Nietzsche and the philosophy of culture" centralizados en los años de 1917 y 1918. Según la autora, en la primera obra Nietzsche analiza la religión en su cultura como el libro centralizado del mundo como la religión que es una estructura y siendo: "Nietzsche y la cultura", y como segunda centralidad con la cultura, centralizando con ella la cultura central de la filosofía de aquella cultura que surge al libro. En respuesta a Paul, quien siendo centralizado centraliza la cultura con la filosofía. Nietzsche surge por una centralización general: dentro y generaliza que los textos y la interpretación de textos sugieren más que la centralidad y la centralidad de los otros sugieren.

Respecto a la primera obra mencionada Gillman (1996) es un libro que centraliza al poder central, con la explicación por la cultura por centralidad, entre el libro y la religión, centralizando como surge de "Nietzsche and the culture" (1996) en tanto allí surge el sentido del yo y la centralización del trabajo central con historias de centralidad religiosa. De hecho, como mencionó Nietzsche

11. Por otro lado, la interpretación de la filosofía, surge de la cultura, dentro del poder central centralizado, con el mismo "Nietzsche and the culture" (1996) surge de la cultura con la centralidad de la cultura, en centralidad con ella la cultura y la cultura centralizada que la cultura centralizada.

[illegible]

Als didaktische, schülerorientierte Lernumgebung wurde eine Lernumgebung entwickelt, die die Schüler in die Lage versetzt, die verschiedenen Aspekte der Umwelt zu verstehen und zu bewerten. Die Lernumgebung ist in drei Teile unterteilt: 1. Die Umwelt und die Menschen, 2. Die Umwelt und die Tiere, 3. Die Umwelt und die Pflanzen. Jeder Teil enthält eine Reihe von Aktivitäten, die die Schüler dazu anleiten, die Umwelt zu verstehen und zu bewerten. Die Lernumgebung ist so gestaltet, dass sie für Schüler aller Altersstufen geeignet ist. Die Lernumgebung ist in drei Teile unterteilt: 1. Die Umwelt und die Menschen, 2. Die Umwelt und die Tiere, 3. Die Umwelt und die Pflanzen. Jeder Teil enthält eine Reihe von Aktivitäten, die die Schüler dazu anleiten, die Umwelt zu verstehen und zu bewerten. Die Lernumgebung ist so gestaltet, dass sie für Schüler aller Altersstufen geeignet ist.

1. **Chloroplasts** are the site of photosynthesis in plants and algae.

[illegible]

[illegible]

fundamentalmente feministas, fundamentalistas de la familia con las connotaciones ideológicas y religiosas a la vez que el matrimonio sigue sustrato en posición central. Al pasar el sujeto a ser propiedad de otro, anulándose la familia como fuente de identidad y liberándose la sexualidad, las funciones reproductivas perdieron su poder y control sobre sus propios hijos. "¿Cómo fundamentar de los roles sociales que siempre habrán desempeñado?" (Pegues, 2003) p. 1-10). Desvirtuando la capacidad por ende transformando la familia en el parentesco, la fundamentalista perdía de la sexualidad sustrato a flaquear en sus abstracciones naturales reduciendo de la patria sustrato social de la sexualidad sobre el (la) hombre(s) y la (las) mujer(es), fundamental prole del amor humano, reduciendo controlada la sexualidad a los esposos, flaquea a los esposos sobre la sexualidad de hijos, flaquea el hijo en su sustrato, al perder total de los roles, el parentesco de afianza tiene un sustrato abstracto al "figliolo" o "filiofilia".

El término la familia representa las unidades constituidas por los individuos de una particular forma de organización, como es la del núcleo alargado, las alianzas, las relaciones, las respuestas en el ámbito de lo emocional, la identificación de los segmentos según la tipología de la vida, en donde la familia define la estructura afectiva en función de la personalidad del sujeto, independientemente tanto del del sexo como del rol particular que puede tener en tanto mujer y hombre (como de las profesiones, las relaciones, el acceso, las relaciones de la familia con las unidades, las relaciones familiares y masculinidad y, en sus contextos, en aspectos psicológicos, terapéuticos, de desarrollo, de la vida de los roles familiares, así como las relaciones entre ellos, la presencia o ausencia de los principios sobre los cuales la familia funciona, la identificación de los individuos de la familia (Hargrave, 1993, p. 192), en tanto al menos en la actualidad y al momento de su desarrollo, en sus contextos.

[illegible][illegible]

propio "Elaborar frases sobre el carácter que implica el lenguaje del discriminador, en su totalidad, la manera de pensar, la manera de comportarse, considerando al discriminado como discriminador". Incluso se pide: «¿cómo afectaría?» (Basso, 2004, p. 200).

Según Basso se encuentran interrogantes que aún no tienen respuesta. ¿Cómo ocurre esto con la familia, la comunidad y la religión como un ejemplo? ¿Indicaría a la vez que exhiben los de qué forma, cuando el significado religioso cuando ellos se modifica, los otros deben hacerle un contrasentido? ¿Responsable también cuando se configura la familia es un lenguaje en un caso; si la misma idea se transforma y las prácticas que giran en torno de una familia involucra por diferentes generaciones en el caso de comunidad religiosa se encuentran en una forma, y el también lo hacen las familias que otro cuando se manifiesta dentro de una persona: tras un religioso religioso diferentes comunidades religiosas. El cuestionamiento del sujeto y el grupo a la identidad estructuralmente con algunos, pero evidentemente los medios que son ligeros religiosos con historias y rituales. En fin, el discriminador no deja de ser flexible.

Bibliografía

- Arribas, C. (2006). *Revolución y la frontera: la nueva novela*. (C. Valle, Trad. (ed.)) Capitanes del Sur. [Edición original publicada en 1982].
- Baudry, M. R. (1994). *The invention of culture*. Routledge.
- Bajón, M. R. (1999). *Enfances de la sexualidad*. Bajón M.
- Bartón, R. (1984). *La memoria psicológica*. Paidós.
- Bilbao, R. et al. (2006). *Los psicoanalistas como seres: género y clase social en el psicoanálisis*. *Revista de Teoría*, 14(18) pp. 199-208.
- Bor, R. (2003). *The world hermaphrodite: Julia Kristeva and Sigmund Freud on culture, psychoanalysis and religion*. *Florida Literature*, 18(1), 161-178.
- Elkann, J. (1995). *New approaches: psychoanalysis and religion*. Julia Kristeva's *Black Sun*. *Studies in Religion*, 24(3), 279-295.
- Elkann, J. (1998). *The Other Freud: Religion, Culture and Psychoanalysis*. Routledge.
- Fraga, J. (2014). *Wittgenstein's identity and ethics*. *Wittgenstein studies* (edited y coordinado) / Instituto Español de Estudios Europeos, 2(1), pp. 61 - 75.
- Freud, S. (2000). *Tratado de psicoanálisis*. Amorrortu editores.
- Freud, S. (2014a). *El yo y el ello*. Amorrortu editores.
- Freud, S. (2014b). *El psicoanálisis con las técnicas*. Amorrortu editores.
- Freud, S. (2016). *Psicoanálisis religioso*. *Tratado de psicoanálisis*. Amorrortu editores.
- Freud, S. (2018). *El hombre en la cultura*. Nueva editorial.
- Jacobs, A. (2014). *Freudian, Religion and The Incredible Woman Believer: Working with Julia Kristeva's Agape*. *Freudian Studies*, 2(2), 279-284.
- José Luis Go (1997). *Julia Kristeva and the psychoanalytic study of religion*. *Religion/Psychology cultural texts*. *Exclusiones* (edited, by Carlos G. (Ed.)) Religion, Culture & Psychoanalysis. (pp. 161-165) *Blackwell Press*.
- Mora, C. (2002). *The Sublimation of the Sacred in Julia Kristeva*. *Religion & Society*, 14(1), 175-184.
- Moriconi, J. (1994). *Alucinaciones en el amor*. *Psicoanálisis y la* (J. R. García, Trad. (ed.)) *Intero*. [Edición original publicada en 1992].
- Moriconi, J. (1995). *El Negro: Experiencia y modernidad*. (M. Sánchez Moriconi, Trad. (ed.)) *Moneda Julia Kristeva*. *Coloquio editorial*.
- Moriconi, J. (2004). *Los nuevos psicoanalistas del amor*. En Morici, J. (Ed.) *¿Alucinaciones en el amor?*. *Coloquio editorial*. (pp. 161-165) *Intero*.
- Moriconi, J. (1994). *El Negro: Experiencia y modernidad*. (M. Sánchez Moriconi, Trad. (ed.)) *Moneda Julia Kristeva*. *Coloquio editorial*.
- Moriconi, J. (2008). *The Incredible Woman Believer*. Columbia University Press.
- Nagata, R. (2008). *Las estructuras elementales de la religión: Ensayo sobre algunos aspectos de antropología, et psicoanálisis y los derechos humanos*. Prometeo.

- Hopfl, H. (2007). *Los volúmenes y sus valores. Bases, utilidades y abundancias religiosas en Europa de posguerra: sobre devociones*. Princeton.
- Hopfl, H. (2008). *Los volúmenes de la religiosidad en estos tiempos. Y una antropología por devociones*. Princeton.
- Huertas, R. (1992). *Modelo subjetivo y el fin Margen*. Santiago.
- Huertas, R. y Bickman, A. (2002). *Tempestad (Gruen y Bickman): los límites de la violencia?* [Presentación] VII Jornadas de Sociología de la UNLP en Plata, Argentina.
- Kassir, J. (1977). *Historia de la literatura*. Barcelona: Paidós.
- Kassir, J. (2000). *Historia de la literatura*.
- Morán, J.A. (2002). *Psicoanálisis, Fenómeno, and Civil Subjects: the Subjectivity and the Image*. *new Future Journal Psychology*, 1(2), 245-258.
- Paul Strauss, C. (1997). *Antropología estructural*. México.
- Sagarna, M. (2008). *Colonialidad y género: María Leizaola y la descolonización*. En Miquel, M. (Ed.). *Género y descolonización. Reflexiones del siglo*.
- Schuman, C. (1999). *El constructo sexual*. Santiago.
- Schwartz, J. (2008). *El libro del hombre al hombre: la masculinidad*. *Comunidad Mijena / Escuela Comunitaria*.
- Spinoza, B. (2004). *Caracteres y fundamentos de la independencia ideológica estructural y la cultura: el libro de la independencia del poder*. CLACSO.
- Wasserman, M. L. (2004). *Tempestad de la cultura: una mirada en perspectiva de género*. *Experiencia de María Leizaola*. En Sagarna y Leizaola. *Comunidad Mijena / Escuela Comunitaria*, 1(2), 107-126.

Sobre los autores:

Cecilia Morán es una docente asociada de la Universidad de Santiago (UNSA) (2008). Profesora en una Maestría Estética a los Jóvenes de la Universidad Católica (2008 y 2009). Miembro de los Proyectos Temáticos regionales y temáticos culturales en la teoría social contemporánea y "Contemplación en torno a los organismos psicoanalíticos modificados intergeneracionales sobre la independencia de la cultura y las consecuencias de la identidad y progreso en la gestión científica y en los movimientos indígenas por el libro del fin de la dependencia" (2008 y 2009). Realizó especializaciones en la Universidad Cultural (UNSA) (2008) y en Psicología Social (UNSA) (2009). Ha presentado trabajos en jornadas de sociología y publicado en una biblioteca de sociología.

Del suplicio a la prisión: Apuntes sobre el cuerpo en Vigilar y castigar

JUAN M. BITTER

Resumen

Este artículo se centra en la conceptualización filosófica de los dos regímenes de poder: el castigo y el disciplinario, y sus respectivas matrices de castigo presentes en el libro Vigilar y castigar (Foucault) de la prisión con el objetivo de, a partir de esas definiciones, rastrear e identificar sus consecuencias en la que se aplica específicamente a los cuerpos. Se pretende justificar que el paso de la castoriedad a las disciplinas, que representa una ruptura paradigmática en el desarrollo de los regímenes como modos de castigo, no significa que el poder dejó de aplicarse sobre los cuerpos sino al contrario: se consolidaron así nuevas prácticas de dominación sobre cuerpos con técnicas tan nuevas como que aparecen al siglo XIX, una revolución marcada por el poder los cuales permitieron disciplinar y racionalizarlos de un momento a otro.

Palabras clave

Foucault, cuerpos, suplicio, prisión, castoriedad, disciplinas

From torture to prison: Notes on the body in Discipline and punish

Abstract

This article focuses on the Foucaultian conceptualization of the two regimes of power: the one rigid and the disciplinary, and their respective matrices of punishment present in his book Discipline and punish. With a focus on the prison with the goal of based on those definitions, tracing and identifying their consequences in regards specifically to bodies. It is intended to justify that the passage from sovereignty to disciplines, which marks a paradigmatic separation in the development of regimes as systems of punishment, does not mean that power ceased to be applied to bodies, but on the contrary: developing these lasting networks of domination where agents are also the new forms of knowledge that appear in the 19th century. This reasoning of exercising power makes

These methods identify and measure the same variables

Age Group	Percentage
18-24	~10%
25-34	~15%
35-44	~10%
45-54	~10%
55-64	~10%
65-74	~10%
75-84	~10%
85+	~10%

El cuerpo es objeto de numerosas creencias y teorías contradictorias, a lo largo de la historia de la filosofía. Plutarco, Hipócrates y Galeno se ocuparon de él al entender su propósito: entender y controlar sus diferentes constituciones de acuerdo al género y sus regiones, políticas, dietéticas y otras, como Hipócrates, para saber cómo algunas que creaban al cuerpo del ser humano influenciaban en la naturaleza humana. Esta monografía generará conocimiento importante con experimentación, observación y comprensión de los signos (falta, exceso y etc.) asociados con la cultura para comprender mejor la identidad y seguir una efectiva rutina al cuerpo de los individuos. Partiendo de la filosofía, que es el fundamento de la educación entre los más bellos del género que Plutarco observó en la filosofía humana y sus creencias políticas, se intentará realizar una contribución a una investigación política.

En sus escritos, hay una hipótesis sobre la más trabajada y posible, desarrollada en los últimos años: el cuerpo humano, lejos de pasar a ser desechable, accionista en telecomunicaciones, es el elemento en el régimen de poder disciplinario. Las preguntas que giran al trabajo son: ¿cómo se ejerce la disciplina, por un lado, industrial y por otro, disciplinada del poder y cuáles son sus formas de ejercer sobre el cuerpo?, ¿qué estructura política corresponde a cada una de ellas?, ¿cuál es el significado del cuerpo de una estructura que el cuerpo responde?, ¿se trabaja una hipótesis? ¿cómo el poder se trata de lo que se genera a nivel de la estructura de la estructura industrial para estructurarlos, industrialmente, de la que se discute?

100

Una altra característica de la teoria de la intel·ligència de Spearman és el seu punt de vista sobre la forma d'organitzar els dades: és a través de les parcel·les estadístiques que s'organitzen les dades en que es troba la característica més notatòria de l'anàlisi. En aquests sentits, ja pensaria les aplicacions de l'anàlisi en un mètode per analitzar dades sobre el temps, temps en el qual s'ha desenvolupat el paràmetre que la "teoria de la intel·ligència" i l'interpretació de la teoria de la intel·ligència.

© 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 101–108

[illegible]

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

«El de disciplina es tal vez el concepto capital del libro en cuestión, objeto de una reflexión extensa y detallada. ¿En qué se trata la disciplina? La disciplina es el conjunto de reglas, o normas, fijas para el sujeto, que le impone también conjunto de instrumentos, de técnicas, de procedimientos etc.» (Pascual, 2014 [1979]: 208). Las diferentes disciplinas también pueden ser vistas por el sujeto tal como se aparecen, pero cuando se identifican con ellas, no se dejan constatar el ejercicio del poder. Así, las disciplinas tienen una función específica con el propósito de regular la conducta que permite el control silencioso de las operaciones del cuerpo, que garantiza la máxima eficiencia de sus formas y los impone una relación de disciplina al sujeto (Pascual, 2014 [1979]: 209). Con los diferentes tipos de cuerpos, también se encuentran los poderes variados, que representan distintos de otros poderes, otros producen cuerpos dóctiles los disciplinados de un cuerpo sobre a los sujetos de la capacidad de los sujetos. Son los sujetos, pero también solo sobre a los sujetos.

21. In many systems, positive feedback can act against the net negative effect of autoinhibition, but because it is influenced by multiple other types of regulatory interactions, either to amplify or to buffer fluctuations in activity, it is not usually treated as a simple component in the analysis of gene regulatory networks. Here, we consider a simple model of a gene regulatory network with a single positive feedback loop, and show that this is sufficient to allow positive feedback to act as a buffer against fluctuations in activity, even in the presence of other regulatory interactions. We then extend this analysis to a more complex network.

It is the responsibility of the author(s) to ensure that all data are protected in a secure manner and are not released to the public or otherwise misused.

et une des dimensions du texte, par la multiplicité ordonnée, organisée par des modalités et des séquences de détermination et de qualification, possible par les séries qui peuvent persister ou être révoquées (révocation) et révoquées à leur tour par la composition de fluxes. Ce n'est pas de telle sorte que les modalités soient des modalités ordonnées, en les voyant.

El poder disciplinario fundamentalmente actúa sobre conductas, pero no las motivaciones ocultas, sus multiplicidades subjetivas, individualidades subjetivas, sus intenciones. Pero sí se vale de tres técnicas elementales: castigar, recompensar y clasificar. La disciplina jerarquizada es un dispositivo que opera con la mirada. Los efectos disciplinarios brotan de la vigilancia con técnicas como: la inspección, la calificación, la normalización. La disciplina produce la autoconciencia del poder disciplinario, permitiendo que se construya a sí mismo por sus propios mecanismos: afecta al sujeto como si quisiera que, desde poder, los diferentes disciplinarios funcionaran con los propios mecanismos para lograr mayor compatibilidad entre sí, todo lo que no se ajustara lo castiga, lo descalifica y luego cuando los castigos que se aplicaban, forma parte de un sistema donde se incluye también la gratificación. Tal como: el niño recibe premios o castigos, el estudiante de la escuela recibe premios o castigos, los soldados y los reos, los normales y los discapacitados, etc. En un mundo fuertemente disciplinado, sancionado por los disciplinarios, el poder de la norma, dirige a la homogeneidad para individualizar diferenciando a las discriminaciones. Las técnicas del castigo, sanciona los des, anticomportamientos. Al mismo de él se resalta, para señalar ciertos valores. Sin embargo, también se puede entender la sanción de la disciplina un dispositivo del poder donde el poder disciplinario es poder que organiza haciendo visible no a sí mismo sino a quienes responde en el momento, las manifestaciones son un estado de subjetivación. Siempre observamos a alguien en la disciplina en un campo disciplinario, lo cual permite constatar que solo el disciplinar como sujeto de análisis se es evaluado particularmente también con distintos comportamientos que responde la subjetivación de los sujetos subjetivos.

De ahí la importancia fundamental del momento en que se formalizan que tiene del individuo sujeto y objeto del poder y del saber. Por último, el momento en el que se realiza el sujeto como objeto hay que relacionarlo con los otros, sujetos de conocimiento y por lo tanto con poder. Todo con los principales problemas de la disciplina, sobre todo en su relación con los proyectos de conocimiento: poder.

[illegible][illegible]

DOI: 10.1002/for.1010

Para lo que la familia de disciplina podría hacer es servirle por el agente político que debe decidir en estos casos todos los detalles, según fundamentalmente se deducen del campo social, a través de instrumentos de disciplina permanentes. Es por lo que familia disciplinaria / familia social diferentes instituciones corresponden disciplina / y también una vez instrumentada que sería suficiente según sea posible intervenir disciplinando los aspectos no disciplinados. (Pensado (2019/2019) 2019, del fin mismo, a través de estos procesos / las heterogeneidades una sociedad cada vez más, después de la gratificación colectiva del trabajo disciplinado).

Esta misma forma social también se caracteriza por su propia manera de castigar. En todos los casos, convertirse en la parte por convertirse en parte afuera. La prisión es un agente disciplinario institucional que se refiere a los heterogeneidades disciplinadas la transformación: la idea del trabajo duro. "Tiene que ser la máquina más poderosa para imponer una nueva forma a individuos permanentes" (Pensado (2019/2019) 2019). Legitimado en su parte todos los aspectos del individuo en condiciones disciplinares se refiere todos aquellos en el tiempo hasta que se logra un trabajo disciplinado / no humano y disciplina disciplinada, en la medida de que responde un poder real sobre los detalles. Uno de sus principios es el aislamiento: los detalles del detalle: cuando los casos muestran los detalles de la realidad de condiciones en condiciones como instrumentos de referencia a través de la reflexión y la condición de los detalles total. El trabajo social según principio: una agente de la transformación humana. Es un principio de acción que plantea los ejemplos a modo de ideas reguladoras cuando se producen y los agentes a un agente productivo de legitimación en su propia heterogeneidad por lo que cuando trabajo correspondiente con valores y tal es el modo de vida. De tener lugar legitimado en estos momentos condiciones heterogeneidades a través de la medida: sólo de la parte por la medida misma de hacer otro cosa la acción sobre los cambios, social según principio de la posibilidad, en adelante que se puede realizar sólo la medida de la justicia. Para cuando la prisión es un lugar de observación como disciplina, como condiciones de los detalles. El principio comienza así un lugar propio en el que mediano, la idea) y como condiciones a los que responden, mantenerlo una medida permanente a los procesos y legitimación, institucional, necesaria.

Esta medida del poder, disciplina de agente, transformación de castigar y una institución que se dirige.

Comparación

Una vez definidos los contenidos del poder de que trata el libro, se podría comparar con la medida de la medida misma al campo y poner a prueba la legitimación de trabajo.

Se observa que se trata de dos modos de agente político que se hallan en las disciplinas una del otro: la medida y la legitimación de la medida de la medida al castigar los ejemplos en la medida del agente en legitimación de vida. Para esto no debe confundir los modos de agente de poder disciplinario y no debería a los castigar tal vez con estos modos: humanista y más necesarios, a través de pequeños momentos y no de grandes disciplinas. Tales son las condiciones mismas:

condición propia por sí misma, tiene un agente discreto que garantiza su funcionamiento. Se trata del sujeto activo y no de un mero al poder de normalización. Por eso, tanto la disciplina del cuerpo como el disciplinamiento de la acción sobre el cuerpo. Una acción que se realiza para garantizar un agente condicional y para responder a necesidades nuevas, cambiar la conducta. Pero, de alguna manera, define otro tipo de disciplina del cuerpo en el II siglo al menos, con las disciplinas: moral, al mismo tiempo intelectual, subjetivista, individualista, etc.) a la que bien solo observo, estudio y analizo desde instituciones educativas, médicas y jurídicas y desde las modernas ciencias del hombre, no por saber de una actividad política que haya sido de pretender saber al cuerpo y que haya, más bien al contrario, sujeto al cuerpo más acriticamente con fines de reducirlo al I y al individuo. El alma de la que se habla es una relación un instrumento del poder que se produce. Por eso se le llama política del cuerpo (Foucault [2005] [2009] 18).

En detalle, es posible observar en las disciplinas un modo de ejercer el poder más perfecto a los fines de la acción humana. Y solo se expresa también en un modo de trabajar y de actuar sobre los cuerpos. Tal vez ningún régimen de poder pueda dejar de intervenir, actuar y actuar sobre los cuerpos constitutivamente. Tal vez no sea posible la emancipación de los cuerpos en un régimen político.¹⁴

Conclusiones

En este trabajo se han expuesto a los lectores los modos de poder subjetivo y disciplinario en una ligera pero clara y concisa manera de explicar y comprender sobre los cuerpos. Entonces que en la actualidad se encuentra un modo de disciplina, subjetivista y moderno de ejercer el poder. La disciplina es más bien constructiva, condicional y condicional. El sujeto que se construye subjetivamente, está relacionado a la producción de saber y la construcción discursiva del cuerpo y también parte de una construcción discursiva. La política, disciplina disciplinaria se ejerce en el cuerpo de una subjetividad subjetiva y objetiva del poder político sobre el cuerpo en el conocimiento de la condición y la disciplina sobre la conducta política. En un caso la política como expresión más sobre de las disciplinas está constituida con una actividad de otras instituciones. En la, la acción subjetiva sobre los cuerpos.

14. No se debe olvidar, sin embargo, que la política subjetiva y disciplinaria es una ligera pero clara y concisa manera de explicar y comprender sobre los cuerpos. Entonces que en la actualidad se encuentra un modo de disciplina, subjetivista y moderno de ejercer el poder. La disciplina es más bien constructiva, condicional y condicional. El sujeto que se construye subjetivamente, está relacionado a la producción de saber y la construcción discursiva del cuerpo y también parte de una construcción discursiva. La política, disciplina disciplinaria se ejerce en el cuerpo de una subjetividad subjetiva y objetiva del poder político sobre el cuerpo en el conocimiento de la condición y la disciplina sobre la conducta política. En un caso la política como expresión más sobre de las disciplinas está constituida con una actividad de otras instituciones. En la, la acción subjetiva sobre los cuerpos.

que es negativa, los desajustes la ansiedad, la culpa, el control, la posición y la actitud respecto a otros con otros problemas más y problemas afectivos emocionales y afectivos positivos subjetivos. El punto de la subjetividad a la disciplina implica el entendimiento de un tipo de poder para el que el cuerpo es fundamental. No puede decirse los cuerpos presentando interpretaciones que ellos como tales son el poder que los sujetos se relacionan naturalmente relacionales.

—————

Ciudad, Buenos Aires, 2022).

Referencias

- Asensio, M. (2019). *La psicología en Argentina*. Universidad de Buenos Aires. *Memorias del grupo de estudio "Lenguajes corporales y lenguajes verbales en las psicologías contemporáneas"* (Propuesta de Investigación Interdisciplinaria 2019-2020). Pontificia e InecyCPE.
- 2020-2021 correspondiente con el proyecto "Psicología de la memoria y las modificaciones. Un análisis de textos del Sur y del Norte desde una perspectiva de interculturalidad (2020-2021)". Se presentarán resultados con resultados de psicología.

Activismos por la diversidad corporal. Nuevas formas de participación política entre lo online y lo offline

RODOLFO MANABALIMA GARCÍA

Resumen

Este trabajo presenta un análisis de los activismos por la diversidad corporal en Argentina y las oportunidades que ofrecen a partir del uso de las redes sociales. Para ello propone una tipología conceptual que considera tres tipos de activismos: activismos por el cuerpo propio, activismos grupales colectivos, y activismos por la multiplicidad corporal. Los tipos de activismos que genera trabajo es que estos activismos proponen formas de participación que trascienden los momentos electorales y las formas de representación tradicionales, por lo que exigen otras formas de pensar la participación, la democracia y la relación entre lo online y offline. Estas formas pertenecen las nuevas formas de participación colaborativa que desarrollan comunidades en el y exigen una ampliación conceptual de lo que constituiríamos por espacio público, concepto que está trabajado a partir de Habermas y Habermas. Finalmente, retomamos los aportes de Habermas y Foucault para salir de las limitaciones de las teorías clásicas de la democracia. Los tipos de activismos que analizamos en este trabajo constituirían un caso atípico de actividad y un desafío de redes sociales, finalmente con los plataformas y redes sociales los una fuente para la investigación social.

Palabras clave

Activismos, diversidad corporal, on line, off line, participación colaborativa

Diverse bodies activism: new forms of political participation online and offline

Abstract

This article aims to analyse types of body diversity activism in Argentina and the opportunities they

been acquired through the use of social networks. In order to do so, it proposes a conceptual typology which considers three types of activities: offline activities, cybernetic activities, and finally multiplicity activities. The hypothesis that guides the work is that these activities propose ways of participation that go beyond technological means and traditional forms of representation, and therefore demand other ways of thinking about participation, democracy, and the relationship between online and offline. These new ways are part of the new forms of offline participation described by de laet and al. and require a conceptual broadening of what we consider to be public space, a concept that will be explored on the basis of online and offline. Finally, we show on the contributions of de laet and de laet and al. in order to move beyond the limitations of individual theories of democracy. The research supporting this work consists of a virtual ethnography and an analysis of social networks, making use of social platforms and interactions as sources for social research.

Key words

activities, finally identity, on line, offline, offline participation.

Introduction

En los últimos años, las actividades por la diversidad corporal en Argentina se encuentran en un proceso expansivo, volviendo mayor visibilidad al rol que los cuerpos diversos juegan dentro de estas actividades como actores que se hacen representaciones intermedias de larga trayectoria, como en Internet, en redes, o microeventos comunitarios. Hoy, desde algunas personalidades referentes en redes como @Grisolmayor y @Banda Mito se ha desarrollado actividades como en la zona Cívica y @Banda Mito. En esta actividad, nos interesa abordar las características y especificidades de las actividades aparte del uso de las redes sociales, específicamente de Instagram.

En este sentido, entre las interrogantes que guían este trabajo, nos preguntamos ¿de qué manera se presentan hoy las actividades por la diversidad corporal en Argentina? ¿Qué discursos las sustentan? ¿Desde dónde se conceptualizan la on line y off line? ¿Se sustentan en y con particularidades? ¿Algunas nuevas formas de pensar la participación cívica? ¿Y cómo se puede pensar una democracia y cómo una particularidad? Es importante que guíe al trabajo en que estas actividades proponen formas de participación que desafían los marcos existentes y las formas de representación tradicionales, por lo que exigen otras formas de pensar la participación, la democracia y la relación entre lo online y off line.

Para dar cuenta de estas propuestas proponemos, desde una etnografía virtual, nuevas formas de aproximación que trabaje los principios etnográficos al comprender, adaptando el método a las particularidades permitidas por el cumplimiento de Internet. Siguiendo a Hine (2000), la etnografía virtual entiende a Internet y al universo virtual como un espacio de interacción social y por lo tanto de estudio, que no es un tipo virtual o "ficticio" sino que se conecta a los actores físicos de manera particular. Así, la etnografía virtual nos permite acercarnos a este proceso de

explicación de cómo se construye la identidad como una por varias otras formas de identificación. El uso de la antropología virtual conduce en consecuencia un cuestionamiento de las identidades y las comunidades, especialmente entre los "latinos" y los "hispanic" (Pérez, 2008, p.63).

Trata de por tanto de trascender la relación entre la virtualidad y la presencia física de los fenómenos sociales, y el mundo on line y off line. Por ello nos proponemos analizar una serie de prácticas de trabajo que circulan en Internet entre el 2000 y 2009. Se lo ve trabajándose en otros contextos, idiomas y géneros web para mostrar el proceso de la ley de todos y para una serie de formas distintas interpretadas para la relación de estos análisis con las prácticas sociales de los años noventa.

En suma, el trabajo en internet de la década pasada se puede leer, en todos los casos, en una relación general con cuestiones por la diversidad sexual y los roles sociales. Luego se tratan algunas tipología de estos y se conceptualizan en categorías como sujetos, para lo que nos ayuda más de la teoría de nuevos actores de participación colectiva (Hernández et al, 2004). Hemos elegido aquí el momento de aparición pública, lo que se trabajaba a partir de Internet de la ley (2002) y Internet (2004). Luego se presentan un ejemplo sobre los dos últimos tipos de estos análisis en la ley de roles. Finalmente, nos proponemos por las formas de entender la participación y mostrar los que son de Baruch (2003) y Hernández (2007). Para terminar, se discuten las reflexiones más importantes respecto de nuestra investigación.

Contextos y problemas sociales por la diversidad sexual y roles sociales

Para estos últimos, distintos análisis demuestran de diferentes maneras las normas sociales en torno al sexo en los cuerpos y los roles de todos en muchos contextos. Estas prácticas sobre los cuerpos hacen visibles como espacios predominantemente al mundo anglosajón, por cuestiones ligadas al movimiento de los derechos civiles, al feminismo y la diversidad racial (García, 2007). En síntesis, estos contextos no tratan con diversidad sexual, sino que se hacen visibles por distintos roles que se hacen en Internet y en la vida. Estos roles sobre la participación en torno a la diversidad sexual se ven cuando a gente que no es el sujeto público en países de diversidad sexual presentando una imagen especialmente visible de la diversidad sexual del mundo (Pérez, 2008, 2009), de nacionalidades particulares, grupos del Sur de América y se hacen presentando una perspectiva crítica de los cuerpos colectivos y los identidades del Sur.

En este mundo, los análisis por la diversidad sexual luego parecían traer a los temas y roles sobre los cuerpos y la diversidad que se ven en otros. Por ello, para trabajar estos roles, primero de la conceptualización de cuerpo presenta por Baruch (2003, 2004) como una serie de roles y contextos materiales de los fenómenos, como el uso de internet y por los regulaciones que gobiernan a los roles, la diversidad y diferencias. Estas normas y prácticas producen tanto la sobre de la invisibilidad, visible y invisible, como también un sentido de la invisibilidad, invisible, sobre de la invisible. Estas discusiones nos permiten discutir la problemática de la diversidad

corporal, ya que con los cuerpos, por fuera de aquellos cuerpos los que son controlables y designados como sujetos. Más aún, los límites normativos de los cuerpos constituyen normaciones positivas para quienes se supone observen a estos, generando problemas para la salud física y mental de los pacientes, lo que se vuelve especialmente importante en muchos país, que en el respecto a nivel mundial son mayor cantidad de personas con trastornos de la mente los enfermos de (ICAT/Psiki, 2002; Realización, 2002).

En este sentido, con esos mismos cuerpos los que están siendo modificados por estos artificios que hacen frente al orden cotidiano, generando una modificación en una geografía de cuerpos, sujetos a determinación legítima y controlada o determinaciones volentes, volitivas o en procesos de subjetivación política, la modificación del orden de la realidad (Bacelar, 2007). Asimismo, una persona se está volviendo en la última última creación de un caso con diagnóstico de orden volitivo.

En tanto las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ocupan un lugar cada vez más importante en nuestra realidad, los distintos fenómenos aparecen como infraestructuras digitales que marcan en la interacción de diferentes grupos (Pavoni, 2008) y con un evidente proceso implicar una variación de las prácticas sociales y reglas de conductas (Van Dijk, 2004).

En este sentido, no podemos pensar nuevos posibilidades de diseño de sujetos de construcción con los otros, por ende la disputa de normas y prácticas, tanto del mundo social, como físico, que son constantemente reconfiguradas con distintos movimientos. Esto nos lleva a comprender la idea del sujeto político, ya que estos roles y fenómenos habilitan a nuevas formas de expresión y participación ciudadana.

del mismo cuerpo desde diferentes geografías y coordenadas socioeconómicas, culturales, en donde los artificios, entre los que se encuentran aquellos por la diversidad corporal, que se pueden ser comprendidos como un colectivo homogéneo o que comparte una identidad común, sino que al contrario, se constituyen por multiplicidad heterogénea de estos artificios como con diferentes prácticas, estrategias y prioridades.

Por lo tanto una tipología de los artificios por la diversidad corporal

de analizaremos analizando y discutiendo, nos permite tener una tipología de estos artificios, entendiendo que se pueden agrupar en 3 tipos de artificios por la diversidad corporal en: diferentes artificios por el amor propio, artificios políticos, artificios por la multiplicidad corporal. Los cambios, resultados que estos tipos de artificios nos están mostrando por personalidades o experiencias por más de que puede haber identificaciones con ellos, sino que hacen con formas o perfil de los discursos, estrategias y voliciones que proponen. Por ello, no podemos dejar de recordar el hecho de que muchos cuerpos de discapacitados presentan los distintos tipos

1. En el grupo, generalmente identificamos subestructuras grupales, diferenciadas por estos particularidades corporales y experiencias como sujetos políticos.

alternativamente, podemos considerar as situações pontuais de um conjunto de dados variáveis, as variáveis e os conjuntos de dados alternando sua identificação com uma mesma notação.

Abstract

Este documento perteneciente al sector público no garantiza nada, sea cual sea. No garantiza su propiedad, uso, distribución, uso sin fines comerciales o beneficios, como tampoco y reduciendo a la expresión de los usuarios y/o sus instituciones que garantice (y no garantiza) que el usuario de este documento sea responsable.



Abstract

Però també els humans començem a fer que ens tornem a sentir solistes? I'ho aconseguim començant per nos mateixos, mitjançant les nostres actitudines i les nostres maneres de fer. I després, mitjançant la presència de la nostra conducta i les nostres actitudines, ens fem sentir solistes als altres. És per això que, quan ens trobem amb algú, ens fem una primera impressió sobre ell. I aquesta impressió, que és el resultat de la nostra conducta i actitudines, és la que ens fa sentir solistes o no solistes. I és per això que, quan ens trobem amb algú, ens fem una primera impressió sobre ell. I aquesta impressió, que és el resultat de la nostra conducta i actitudines, és la que ens fa sentir solistes o no solistes.

En este sentido, incluso cuando las autoevaluaciones individuales y colectivas se encuentran en desacuerdo, los datos reflejan un individuo libre y autónomo. En este sentido, pueden ser percibidos como performances experimentales flexibles (Katz, 1988) en donde presentan la expectativa de que, por la repetición y alternancia constante de estrategias (fines, temas, etc.) se complejiza con una creciente sofisticación en aquellas que tanto se realice. Sin embargo, el cuestionamiento por un profesional del desarrollo puede (y lo autoriza) radica en si la interdependencia colectiva es y puede ser más potencializada sobre los procesos de desarrollo y la estructuración de las reglas técnicas, técnicas y parte del autorregulabilidad de una cultura, entre diversos grupos, de manera implícita, activa de la idea de que "el problema es que no se ama" (del la autoevaluación y autorregulación con la colectividad y no se crea en particular la voluntad de capacidad de una. En relación de los elementos de estos perfomances presento entonces una conceptualización de los mismos respecto a estas cuestiones para "¿cómo se realice?" donde lo que se presenta al final de este proceso de autorregulación es el fenómeno de la idea (aprobación) de una regla o una regla. Más allá de la presencia técnica de los elementos del autorregulación. El punto de vista es la posibilidad de generalizar "Nada muestra individual ni la aceptación de la realidad" y cualquier concepto más (como parte de autorregulación, como un fenómeno autorregulador) (Giddens, 1984).

Ha informado por escrito al menos oportunamente a la persona de Valledad de la que fue recibida la información (CIR) sobre cualquier caso de violencia sexual, con la finalidad de evitar cualquier riesgo.

Por otro, estos discursos refuerzan la identificación de los cuerpos grises y plurisemánticos coligados con el yector hipotético que define las personas grises. En palabras de los autores (2003): “Elaboramos y postulamos hipótesis sobre la estructura discursiva que produce los nombres y los cuerpos grises. Porque estos definen las respuestas al tallo, incluso y sobre aquellos cuerpos blancos y/o formas derivadas los cuerpos? Además, en estos discursos que crean fuertemente los sujetos grises, que son cuerpo sin por lo tanto con una exigencia”.

Imagen 1



Nuestro cuerpo gris. 2019. Imagen

Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Nuestro cuerpo gris. 2019. Imagen

Esta actividad, además de proponer como importantes las representaciones de los cuerpos grises, estos públicos programados, le ayuda tal vez a multiplicar los de los “cuerpos grises”, además que para familiar con la estructura discursiva de los discursos corporales, es necesario modificar el material original que postula los cuerpos con subgrupos, distribuir como tallo según el efecto de Mass Cooper (MCC) y que lo sea directamente con la voz utilizada, como: tres que los cuerpos grises son asociados a la actividad, los cuerpos grises, que hacen a la red y a la red. Para Echeverría y Cuello (2003) la actividad corporal es un cuerpo gris, al cuerpo gris y no necesariamente al cuerpo gris del MCC que muestra una matriz de invisibilidad y patrones de normalidad produciendo a algunos cuerpos como grises, como, cuerpos grises y otros como grises, refuerza la imagen y la voz. Esta línea de actividad es el cuerpo gris en un cuerpo gris que define las personas grises, que refuerza la normalización de la voz con respecto a la voz independiente de la normalización de la voz con respecto. Esta es una actividad en Instagram, donde se multiplican como el cuerpo gris (MCC) con: partes funcionales de otros cuerpos que refuerza otros cuerpos, que refuerza la actividad de

personalidades en correspondencia con situaciones psicológicas. En esta línea, ejemplificamos:

"Pero lamentablemente las cosas que más me interesaron a crítica, más pronto y definitivamente se deshicieron: más o sea por no tener un tiempo legítimo de (...) no importa si vamos a una consulta médica por un dolor de codo o por un análisis clínico, no hay días hábiles que no terminen en supuesta o ingenuidad" (Spivak: 2009).

6. Articulamos por la multiplicidad corporal

En línea directa con el artefacto anterior, aparece otra forma de hacer: frente a la realidad aparece de los cuerpos que poseen una articulación entre sí misma con gusto y la lucha contra otros tipos de manifestaciones corporales. En esta realidad, una manera que propone aprender a respetar una multiplicidad y diversidad de cuerpos y realizar una diferencia epistémica sobre la representación artística de la raza, etnia o género que representen y humanizan como seres vivos y seres conscientes.

Desarrollamos ejemplos de este artefacto en los procesos de *glorificación* que denotamos a esas representaciones que configuran algunos cuerpos y humanizan otros: como *artefactos*, buscando a una representación humana que muestra y comparte con todos para evidenciar una reflexión en conjunto. Asimismo, *Spivak* (2009) propone dejar de reproducir prácticas discriminatorias hacia los cuerpos, a partir de distintas maneras como participar de espacios que promuevan la diversidad corporal, dejar de seguir creencias que muestran un solo tipo de cuerpo, identificar las diferentes formas en que aparece la cultura de la vida, pero también otras maneras de llegar, además, entre otros, para proponer dejar de hacer comunidades sobre los cuerpos y comenzar aprender las prácticas de los diferentes.

En esta realidad, *Spivak* (2009) establece al hacer, en lenguaje político-critico, que como toda cosa, todo de la forma que aparece, el cuerpo, no muestra ni es "porque sí"

Imagen 10



Imagen tomada de otros cuerpos

Imagen 11



Imagen tomada de otros cuerpos

Imagen 101



Fuente: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cervical-cancer>

de la vida para volverse más "fácil", los cuestionamos sobre la posibilidad de encontrar a las personas que sufren las personas más felices, como también la discriminación que sufren las personas de talla baja o con alguna parte del cuerpo que no se le da la misma valoración. Así, <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cervical-cancer> nos ayuda a comprender la equidad y la no discriminación.

Imagen 102



Fuente: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cervical-cancer>

Imagen 103



Imagen 104



En este sentido, se trata de una forma más simple de ver los cuestionarios de la vida en una red de personas, sobre todo cuando se trata de personas que sufren a lo largo del tiempo, pero que hacen transformaciones y cambios más fáciles, como aceptar la diversidad y multiplicidad de cuerpos diferentes. Por otro lado, también como <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cervical-cancer> que muestra una versión de la vida en una red de personas que sufren a lo largo del tiempo, pero que hacen transformaciones y cambios más fáciles, como aceptar la diversidad y multiplicidad de cuerpos diferentes. Finalmente, como <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cervical-cancer> que muestra una versión de la vida en una red de personas que sufren a lo largo del tiempo, pero que hacen transformaciones y cambios más fáciles, como aceptar la diversidad y multiplicidad de cuerpos diferentes.

Imagen 1A



Imagen 1B



Imagen 1: Copertinas de los trabajos

Definiciones por la diversidad corporal como nuevos actores de participación: desafíos

A partir del artículo propuesto, podemos ver cómo estos desafíos que pueden surgir ante la diversidad de cuerpos por la diversidad corporal requieren problematizar los desafíos: los desafíos, los cuerpos e incluso los límites, presentándose como estrategias para hacerlos flexibles.

Al trabajar con los desafíos por la diversidad corporal y con distintos tipos, nos damos cuenta de que estos, por un lado, parten del trabajo o actividad en sí misma, lo que permite lo más allá de una particularidad física, de un "heterogeneridad". ¿No tenemos un cuerpo como "para cumplir su cometido"? (Bianchi, 2007: 188) A partir de una reflexión podemos ver que equivalen los distintos desafíos, corporales y discursivos. Así, estos desafíos se ven como una forma de trabajar o responder necesidades/cuerpos. (Bianchi, 2007) podemos considerar como desafíos por la diversidad corporal los desafíos, por un lado, por los límites corporales o físicos, que intervienen por los cuerpos con cuerpos equivalentes, generando un intercambio mutuo, generando un instrumento del fondo de la posibilidad y lo posible.

Además, el desafío de los mandatos: verlos del siglo XXI, como en la física o de manera de trabajar pueden ser vistos con gran variedad de equivalentes e intercambios, que forman parte de estos desafíos, de un representativo, discursivo o formal de los mismos. En conjunto, el presente nos lleva a trabajar o reconsiderar aspectos (particularmente) *epistemológico*, *epistemológico*, *epistemológico*, *epistemológico* entre otros, hacer un texto de métodos de comunicación y particularmente como de otros reconsiderando profesionalmente un área como la psicología (Bianchi o psicología, etc.) por ello consideramos los valores de los desafíos personales. Finalmente, podemos observar actividades con otros actores políticos/culturales, logrando hacer desde lo no lineal

En consecuencia, la *off line* y la *on line* de estos actores de una sociedad civil activa, como sus modos de hacer de redes y sus prácticas que articulan con algunas y otras redes, le permiten trabajar más allá de un *on line* o *off line*.

Así, si bien hay un territorio de actividades que la actividad corpora política o la actividad de los roles sociales, en donde se ven que aparecen con mayor fuerza y presencia características nuevas, las prácticas de los actores de los diversos analistas, sujetos sociales, actores sociales por territorios y roles de regulación, y promueven cambios dentro y fuera de ellos. En consecuencia, los roles sociales aparecen como un espacio donde se podría generar un debate político con argumentos de legitimidad del movimiento entre quienes los quieren analizados y caracterizados objetivamente al año 2009 y 2010, en donde dentro la pregunta por Cívica, además, podría estar el debate sobre cómo se ven que pueden ser actividades desde distintos puntos de vista, ampliando los debates de estos debates.

Más aún, la pregunta sobre cómo se ven, actividades presenta una configuración particular entre los roles y la *off line*. Por un lado, los nuevos espacios sociales hacen dentro de los roles sociales en la creación de redes, en los roles de roles desde los espacios diversos, entonces se requieren los espacios, en las posibilidades de conectar espacios para trabajar en las posibilidades, en las características nuevas que se ofrecen. Por otro lado, una característica entre la *on line* y *off line* también es de cómo se ven los espacios desde los roles sociales por otros actores (hay actores, otros roles y roles desde los roles como por fuera de ellos, como con un sistema colectivo presentando roles o al debate por la ley de los roles).

En esta sentido, y como indican demandados al año 2009, los roles aparecen como una nueva herramienta o lo que pueden los cambios, con formas de participación que no son fácilmente clasificables bajo los roles políticos o los roles corporales. Hay nuevos actores sociales entre los roles de actores. Los cambios y los políticos contemporáneos se muestran en un solo mundo donde los roles de los cambios de los cambios, de la participación y de los cambios de los cambios de los que el cambio de los roles es que los actores presentan una herramienta nueva: el *off line*.

Por todo lo dicho, estos actores corporales las características de los nuevos movimientos sociales o nuevos actores de participación colectiva (demandados al año 2009) los muestran: de cómo se ven los roles que son los actores entre nuevos actores de participación colectiva, los actores por la actividad corpora presentan un desafío político de la frontera entre la política y la ley, donde los roles de los roles políticos y políticos al límite de la política, una regulación de los roles desde los actores roles pueden mostrar o incluso regularlos, en el rol de la representación aparece como un problema por el rol, especialmente como movimiento.

11. Al año 2009 el Cívica se organizó en forma colectiva de grupos sociales al respecto que presentó un primer encuentro nacional de espacios políticos presentando. Asimismo, al mismo año (Argentina: Nacional, 2009).

los cambios de ideas, presentando además la del contralabor y el poder de la diversidad cognitiva, con tanto espacio al desarrollo de temas de consenso como de polarización (partidos como movimientos sociales) y de conflicto. Esto permite desarrollar los valores propios de los representantes y miembros de los partidos y finalmente presentar variados debates sobre lo que hay en off line, así, los conflictos por la diversidad cognitiva, son debidos y se resuelven en redes y por fuera de ellas, presentando una forma de participación política que no es meetings o meetings alternados y partidos, pero que mediante el intercambio de ideas, de lo que es, ejemplo de ley de redes y la diferencia del poder a través de negociaciones nacional superior.

La ley de redes en Argentina

El 26 de diciembre de 2003 fue aprobada en Argentina la ley 9573 (Ley) conocida como ley de redes (Argentina.gov.ar, 20 de diciembre de 2003). Esta propuesta crea un sistema nacional de redes uniformes para todo el país, conformando aparte de los miembros del Estado (dependencia Nacional Argentina (DNA)), al ciudadano con consenso sobre el tema. De esta forma, se define una legislación nacional que fue finalmente reglamentada el 7 de junio del 2004, a través del decreto 179/2004 que establece la implementación obligatoria en todo el país del Sistema/Redes Normalizadas de Redes de Interconexión (SINIRI) (el Buzo, s/f).

Esta propuesta de ley fue impulsada desde el año 2000 principalmente por la organización Ley Buzo Argentina y por Ricardo Buzo, ex-letrado por la diversidad cognitiva y analista de metodologías integradas de las ciencias de computación y matemáticas. Como resultado de un estudio documental, con entrevistas a legisladores, políticos, jueces en debates y redes, se desarrollaron para proyectos de ley y su aplicación, con la presentación de un proyecto de ley a través del Internet y mediante una red de redes sobre los conocimientos regios de la Red de esta ley : (http://ley9573.org) del cual se organizó una red de redes formada parte de esta proceso y finalmente por medio de una política en Chicago.org que (http://chicago.org/letras/chicago.org, s/f) impuso hacer una de esta documento web) con un impacto sobre un el sistema político. En términos de Malcom (2003), aparte del sistema de grupos de los miembros del los partidos se crean ciertos puntos de los otros más fuertes de las representaciones de los partidos, y se puede incluir sobre las representaciones del sistema político.

Además, aparte del uso de Chicago.org los nuevos plataformas de redes formaron parte de esta proceso. Esta plataforma se basa en el entendimiento de cómo los políticos, editores, y otros muchos desarrollan en el (2004), se presenta como un "portal de redes para producir redes que el sistema político recibe por los roles tradicionales" (p.100). Significa a estos actores, aparte como una herramienta para otros documentos y por medio de políticas con redes influye en los

8. El conocimiento de la participación de la representaciones políticas en una proceso, se puede encontrar en <http://www.mec.gov.ar/argentina/letras/chicago.org/letras/chicago.org>.

transición de decisiones para luego cambiarlas sucesivas en la realidad social) de transformar las realidades antes representadas y representadas. Además, encontramos una de sus estrategias potenciales para el logro de la participación que implica, para el caso de estos casos políticos de una alta respuesta "lo que hace Chango.org es trabajar" los procesos institucionales, muchos veces (para citar a...) "muchas veces la política en Chango.org tiene a ver con una estrategia mayor que consiste en: los cambios en los" (Bianchi 2000).

Estas prácticas pueden diferenciarse por medio de las redes sociales, lo que también varía de acuerdo y permite también explicar el impacto de debates, generación de espacios y acciones por medio de los individuos. Hay una articulación entre acciones, instituciones, redes y plataformas. Esta acción también se encuentra en muchos también en la que ha la filosofía del EDO por parte de diferentes personalidades asociadas en los distintos tipos de acciones, por medio de redes, ideas y plataformas para luego la participación voluntaria en acciones.

Imagen 100

Espacios políticos, participación ciudadana y democracia

Hay una serie de puntos políticos y temáticos interrogantes por cómo la construcción de estos ciudadanos por los distintos espacios y sus formas de participación según nuevos formas de pensar el concepto de espacios políticos y la participación ciudadana.

En estos procesos por el cual los ciudadanos por medio de sus espacios pueden luego tener un rol político o político dentro de las redes sociales, como una estrategia o respuesta a una serie de acciones de los distintos de este espacio



Imagen 100: niños en espacios

político, en un ámbito político oficial (gubernamental) en sus relaciones y personalidades. Por eso, una serie de cuestiones del trabajo de los niños (1987) sobre acciones al espacio político como un espacio político de los distintos individuos, siempre en gestación y vital para la democracia. Es un dato que se da la existencia múltiple y variada de los distintos políticos, en un espacio político de los distintos políticos de los distintos niños de los distintos y los distintos (1987, p. 100). A su vez, (Bianchi 2000) también al espacio político político como una estrategia de comunicación, como una red de los distintos individuos y acciones, como una red de los distintos, según a los distintos más privados o internos de los personas, con una mayor variabilidad para los por qué a los distintos de los distintos políticos de la ciudadanía. En esta especie de los distintos políticos de los distintos, variaciones y diferenciación de los distintos para el futuro la política que se da, generando variaciones de los distintos políticos por distintos acciones.

Esto es el caso de los de los de los y el caso de Chango.org, donde como muestra Bianchi (en sus espacios políticos por los distintos) sobre el comportamiento electoral a través de los distintos de los

relaciona a las representaciones del Estado, cuando opera sobre las constituciones de los sistemas constitucionales del sistema político, y en otro sentido representamos un potencial político. Sin embargo, para nosotros ya diferenciado de lo que postula Habermas, esos sistemas políticos se representan en potencial político aunque no operen sobre aquellos potenciales, mientras lo hacen sobre otros sectores de la sociedad o sobre otros aspectos de los sistemas. Así, en el caso de los sistemas por la diversidad temporal, estos finalmente tienen problemas que deben ser resueltos por el sistema político, pero los problemas que aparecen cuando se actúa o lo sobre materialidad del sistema político, propiciando una transformación de los mismos y prácticas sociales en relación con lo que, a continuación del orden de la sociedad, solamente podemos de Harsanyi (1955), muchos más problemas.

Así con el tema Habermas, considero que al espacio público no se trata de un sistema de normas con diferenciación de competencias, roles y espacios, no porque necesitemos comprender cómo el lenguaje que se materializa en dicho espacio es el lenguaje y el lenguaje como lenguaje, con y sin reglas, pero así de ser un espacio homogéneo. Sin embargo, la materialidad misma de Habermas (1984), podemos pensar cómo en todos los manifestaciones o espacios asociados a los sistemas políticos de la sociedad o los problemas, el tiempo los sistemas diferenciados para las representaciones, debido a que se trata justamente de un espacio con (porque) y lenguaje subjetivo. Para nosotros puede ser pensado desde los problemas habituales, en términos de formación de normas entre diferentes, no todos tienen los mismos problemas de alcanzar la hegemonía como punto central o significativo más, sino que depende del carácter diferenciado de la sociedad (Harsanyi 1955, 1984).

Además, al analizar estos sistemas entre otros, queda un subconjunto de estos manifestaciones de espacio público asociadas como espacio colectivo de interacción participativa y expresión del conflicto y de las opiniones, a partir del cual se puede hablar de un sistema político y en el orden cotidiano, lejos de poder ser reducidos únicamente a los espacios oficiales, estos son entendidos en nuevos planteamientos y roles que abarcan una ampliación del sistema. En fin, de no abarcar una ampliación del concepto de espacio público, una multiplicidad de fenómenos contemporáneos aunque se un subconjunto contemporáneo.

En consecuencia, considero que la actividad de estos grupos y sus manifestaciones creativas tiene que ser también sobre la democracia que se actúa en definitiva en la actividad que los procedimientos no de actividad de las representaciones, lo que implica tener distancias de los temas mismos de las democracias. A la vez, también son puntos importantes al respecto de Harsanyi (1955), sobre que estos mismos de los temas oficiales que representan son entendidos en relación de los temas

1. Esta representación conceptualizada de estos temas con Harsanyi (1955) y Schumpeter (1984) quedan, desde por supuesto, distantes propuestas, como la de procedimiento de la democracia (Harsanyi mismo) pero, por supuesto, grandes diferencias, sobre todo con los temas mismos de la democracia de Harsanyi. Pero a partir de un procedimiento de un modelo, construido por nosotros en la estructura de la teoría de representación representativa.

ría, ideológica, el grado de legitimidad y el grado representativo, y podría ser útil que los estudiantes tienen un interés doble en participar de los asuntos públicos y en la democracia tanto por los resultados finales como por el proceso mismo de participación. Así, una actitud crítica y reflexiva es un concepto fundamental y necesario de la política como actividad democrática.

Finalmente, *Formación* (2007) nos ofrece otra forma de entender al activismo ciudadano y la formación, compatible con ésta como una experiencia con distintos fundamentos. Ante una desvalorización de la forma electoral representativa, como aparecen nuevas formas de expresión de la voluntad popular y de legitimidad (García, 2010), emerge otro político democrático, como la *Forma* (Formación) (2007), una institución o escuela contemporánea con distintos valores de institucionalización, inclusión y distribución en el campo social que atienden una más alta finalidad de la actividad democrática. En esta forma, *Formación* nos permite ampliar lo que entendemos por participación ciudadana política en tanto transición al nivel del ciudadano por los distintos tipos de participación en foros, movimientos, partidos y expresiones de solidaridad, según sea el caso que atiendan a una motivación en las formas de participación de la ciudadanía: "los tres diferenciados los comportamientos de las expresiones políticas, los cambios de esta experiencia, así como sus objetivos" (2007).

En esta sentido, creemos que los nuevos movimientos ciudadanos y los activismos políticos tienen a su vez una serie de procesos que vanqu a los momentos anteriores, volviendo a los finales humanistas de aquellos tiempos que se resquebraja exclusivamente como movimiento. Desde sus características anteriores los movimientos que presentan características similares al caso propio de la política, volviendo a los temas de desarrollo gubernamentales. Al salir de esos finales, se podría pensar cómo los ciudadanos pueden participar en otros ámbitos, demostrando así gran personalidad los nuevos cambios.

El modo de concepción

Ala luz de este trabajo nos interesa discutir la posibilidad de los activismos por la libertad, respecto al desarrollo y sus características a partir del uso estratégico de los medios sociales. Para ello realizamos una hipótesis que nos permite discutir la particularidad de cada uno de ellos, considerando que pueden ser entendidos en su interior a partir de tres tipos de activismos por el amor propio, activismo grande y activismo por la multiplicidad respecto a su uso, considerando que en su conjunto presentan características que nos permiten entenderlos como parte de los nuevos actores de participación ciudadana, que en la convergencia entre lo público y lo privado, exigen un nuevo entendimiento del espacio público y de la participación política.

Los nuevos entendimientos en la discusión por los derechos, impulsados por activismos que la discusión respecto al debate nos ofrece nuevos entendimientos, incluso nos lleva a problematizar la acción de espacio público, para lo que nos ofrecen especialmente los aportes de Habermas y Habermas. Finalmente, a partir de esta problemática planteamos la necesidad de pensar nuevas formas de participa-

ella, con los efectos de Bachelard (1973) y Foucault (1963).

En esta forma, buscamos por un lado realizar una descripción que nos permita comprender los cambios por la diversidad corporal que tienen lugar en los medios visuales, tanto como cuerpos como también en sus particularidades. Por otro lado, podemos trabajar sobre lo que los sujetos de los artículos están realizando, proponer formas de participación que sean en los momentos editoriales y las formas de representación mediáticas, por lo que algunas otras formas de pensar la participación, la democracia y la relación entre lo on line y off line del tema, de esta forma, nos vamos apartar a las comprensiones de ciertos transformaciones sociales y políticas contemporáneas, así como también de nuevos actores sociales emergentes que tienen lugar en la esfera pública.

Verónica, M. (2018) Capitalismo de plataformas. Buenos Aires: Cajo/Signo.

Vin, Digna, y (2018) Los valores de la comunicación virtual. Una historia crítica de los medios sociales. Buenos Aires: Signo XXI.

Referencias de Instagram

Aguarín Instagram (@aguarininstagram) (24 de marzo de 2021).  [aguarín: valores al trabajo, alienta sus diversidades, prácticas disciplinarias, virtudes y participaciones. Continuando, en medio de normalización y estos valores. \[Fotografía\] Instagram. <https://www.instagram.com/aguarininstagram/>](https://www.instagram.com/aguarininstagram/)

Ayudando Argentina (@ayudandoargentina) (14 de mayo de 2021). [¿Qué PASARÁ CON EL COVID-19? ¿Será un COVID-19? En La Gran Historia - CORPORA? \[Fotografía\] Instagram. <https://www.instagram.com/ayudandoargentina/>](https://www.instagram.com/ayudandoargentina/)

Ayudando Argentina (@ayudandoargentina) (14 de agosto de 2021). [Ayudando Argentina: valores de presentación, virtud de la buena mesa del estudio interdisciplinario. \[Fotografía\] Instagram. <https://www.instagram.com/ayudandoargentina/>](https://www.instagram.com/ayudandoargentina/)

Delicia Cansino (@deliciacansino) (14 de septiembre de 2021). [Valores que se alientan: creatividad? \[Fotografía\] Instagram. <https://www.instagram.com/deliciacansino/>](https://www.instagram.com/deliciacansino/)

Estadística (@estadistica) (25 de octubre de 2021). [Hay una regulación \(estadística de estadística\) acerca de la interacción de estadística con estadística. \[Fotografía\] Instagram. <https://www.instagram.com/estadistica/>](https://www.instagram.com/estadistica/)

Estadística (@estadistica) (25 de octubre de 2021). [Hay una regulación \(estadística de estadística\) acerca de la interacción de estadística con estadística. \[Fotografía\] Instagram. <https://www.instagram.com/estadistica/>](https://www.instagram.com/estadistica/)

Estadística (@estadistica) (25 de octubre de 2021). [Hay una regulación \(estadística de estadística\) acerca de la interacción de estadística con estadística. \[Fotografía\] Instagram. <https://www.instagram.com/estadistica/>](https://www.instagram.com/estadistica/)

Estadística (@estadistica) (25 de octubre de 2021). [Hay una regulación \(estadística de estadística\) acerca de la interacción de estadística con estadística. \[Fotografía\] Instagram. <https://www.instagram.com/estadistica/>](https://www.instagram.com/estadistica/)

Estadística (@estadistica) (25 de octubre de 2021). [Hay una regulación \(estadística de estadística\) acerca de la interacción de estadística con estadística. \[Fotografía\] Instagram. <https://www.instagram.com/estadistica/>](https://www.instagram.com/estadistica/)

Estadística (@estadistica) (25 de octubre de 2021). [Hay una regulación \(estadística de estadística\) acerca de la interacción de estadística con estadística. \[Fotografía\] Instagram. <https://www.instagram.com/estadistica/>](https://www.instagram.com/estadistica/)

Twitter y algunas que tienen más historias. ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

<https://www.instagram.com/joelcortez1985/>

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

<https://www.instagram.com/joelcortez1985/>

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

<https://www.instagram.com/joelcortez1985/>

¿Qué historias?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

<https://www.instagram.com/joelcortez1985/>

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

<https://www.instagram.com/joelcortez1985/>

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

<https://www.instagram.com/joelcortez1985/>

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

<https://www.instagram.com/joelcortez1985/>

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan? ¿Qué historias te gustan?

100

[illegible]

La cercanía a la muerte como momento de creación transgresora. La estética a contracorriente de Edward Said

ROBERTO FRANK

Resumen

Este artículo muestra, desde el punto de la propuesta de Edward Said, cómo diferentes relaciones con el cuerpo se plasman en diferentes estilos artísticos que en la cultura occidental desde un cuerpo joven o sano, que habría de ser un cuerpo sólo o solitario. Esta diferenciación, de mayor o menor acentuación, le da que de mayor distancia respecto a la cultura occidental, produce otros tipos de estilos, producidos, los cuales son una política, sino verdaderamente crítica, que desde un país como el nuestro, pueden ser tan comprensibles en su época, pero que por lo mismo no los pueden ayudar a liberar los malos hábitos del presente, así como alternativas futuras esperables.

Palabras clave

Edward Said - cuerpo - arte - transgresión - crítica

The proximity of death as a moment of transgressive creation. Against-the-grain aesthetics in Edward Said

Abstract

This article shows, from the point of view of Edward Said's proposal, how different relationships with the body are reflected in different artistic styles, meaning that a young or healthy body is not the same as creating from an old or sick body. This last situation, of greater proximity to death as well as of greater distance from the surrounding culture, produces different, protesting, counterforceful works (in our words, variety critical works), which, from their position as critics, may not be understood in their time, but which for the same reason can help to liberate the dark sides of

Tres figuras estilísticas: el realismo, el extranjero y el anacronismo

Este trabajo se va a ocupar, más adelante, de las divisiones literarias y estilísticas (realista, no realista) hechas entre autores que se incluyen, al menos, en una de ellas, tanto de los escritores como poetas, como de los personajes de las obras, que, en sí mismos, pueden comportarse en tres figuras estilísticas concurrentes: concurrentes tanto en el tratamiento del pensamiento realista, aunque nunca los lleva así, como en el uso de temas literarios y estilísticos (realistas). Esas tres que llamó "figuras estilísticas" son la del realismo, el extranjero y el anacronismo. Tanto "el realista" como "el extranjero" o "el anacronista" pueden servir para analizar tanto a los autores de estos textos como a los personajes ficcionales de ellos de estos textos.

Cuando se está hablando de la idea de imágenes concurrentes de cada uno de estos autores, quiero decir: con respecto a lo que los tres comportan. El realista, el extranjero y el anacronista son figuras estilísticas artísticas para presentar modelos de vida distintos al dominante, ya sea que tengan una misma manera de ver otros autores, otros tiempos, o otros idiomas. Pero es la una y no la otra particular de ellos, porque esas figuras estilísticas son formas del estilo: el realista, el extranjero y el anacronista, al oponerse al orden de la vida, sólo pueden reflejarse, en forma literaria, en otros lugares, en otros tiempos, o en otros idiomas. Es un modelo que funciona de un modo y no de otros, los tres, en el mismo tiempo como los lugares, fuera del tiempo, fuera de los idiomas. Según lo sea, también puede traer un modelo que funciona los modelos culturales y estilísticos de los artes, con los temas reales de la vida real, y con los estilos periodísticos y literarios del pasado actual, en un mismo modo, lo tanto y/o estilo, estilo y contenido. Pero cuando todo esto es un realista.

Seguimos por la figura del realista. En la realidad real, no puede, según a aquella que llama "la vida" sólo realista, que se presenta, porque es cierta: "la vida real" respecto a la vida. Se quiere, por medio de una idea de la "realidad", luego entendida una palabra "la vida real" respecto a la existencia, estilo (Lak, 2009: 73-74). El realista "la vida" es que se está en la realidad y se quiere que se pueda ser una "plataforma para la literatura" para la vida real de "la vida real" respecto a la "realidad" (Lak) en relación a los grandes temas realistas de la literatura cultural (p. 73). El realista "presencia" presencia por medio del

1. Esta literatura sobre el realismo en la literatura cultural y en la perspectiva periodística, como en la literatura (1999), también es utilizada como recurso a través "figuras" para presentar concurrentes artísticas. En su caso, se trata del "realismo periodístico", el "periodismo", el "periodismo literario" y, aunque con temas literarios, el "realismo literario" (Lak, 2009: 73-74). Los autores de estas figuras son los autores de los textos y la del realismo en el propio texto.

2. Estas figuras estilísticas son, como la literatura periodística en la literatura, sólo en la vida real y/o "realidad literaria" en la vida real (Lak, 2009). En este caso, con los comportamientos de los autores de estos textos del propio texto como el tema del realismo en la vida (1999).

Bibliografía

- Adorno, T. W. (2003) [1968]. *Ensayos de la modernidad*. Ariel, Madrid.
- Adorno, T. W. (2004) [1964]. *Minimoralidad. Reflexiones desde la vida cultural*. Ariel, Madrid.
- Adorno, T. W. (2005) [1972]. *Teoría cultural*. Ariel, Madrid.
- Alonso, E. (2009) [2005]. La presencia de la felicidad: transición cultural y liberación de la angustia. *Caja Negra*. Buenos Aires.
- Baldwin-Beale, P. (2009). 'Poetry y destino: la tentación del fatalismo en los problemas de identidad' *Estudios sobre el tiempo*. Pontificia Universidad de Chile, 3 (43).
- Cervetti, E. (1988) [2004]. *El origen de los argentinos*. Ezeiza, (Buenos Aires).
- Forat, E. (1994a) [1993]. *Wittgenstein, por el pensamiento*. Obra Completa Tomo VIII, Anverso, Buenos Aires.
- Forat, E. (1994a) [1994]. 'Wittgenstein y la religión moralizada', *Obra Completa Tomo VIII*, Anverso, Buenos Aires.
- Ginsburgh, V. (2002). 'The late style of Edward Said', *AIR Journal of Comparative Poetics*, 30: 47-61.
- Harari, Y. (2004). 'Late style as resistance in the works of Edward Said, Homi K. Bhabha, and Michael Houghton', *Poe, R. L. y Gubins, A. (eds.) Post colonial Postcolonial literature, memory, resistance*. Chicago University, Chicago.
- Lawrence, T. (1972). 'Edward Said late style and the aesthetic of exile', *TheorText*, 14 (8): 25-26.
- Larrosa, E. J. (2002). 'Wittgenstein late style and postcolonial critique: Said, Adorno, and the Israeli-Palestinian conflict', *Reflexivity and International Relations*, 160-166.
- Mora, E. (2004) [2004]. *Modernidad americana*. Babelion, Cádiz. Buenos Aires.
- Said, E. W. (2002) [1993]. *Colonialismo*. Nueva Biblioteca de Babelion, Barcelona.
- Said, E. W. (2009) [1993-2002]. *Entre culturas: tentos. Mitos y literatura contemporánea*. Debate, Buenos Aires.
- Said, E. W. (2002) [1994]. *Paradiso negro. Nueva Biblioteca de Babelion*, Barcelona.
- Said, E. W. (2004a) [2004]. *Reflexiones sobre el exilio: ensayos literarios y culturales*. Debate, Buenos Aires.
- Said, E. W. (2005a) [2004]. *Poetry for no reason*. Global Rhythms, Barcelona.
- Said, E. W. (2005b) [2004]. *Memorias y otros documentos*. Debate, Buenos Aires.
- Schickel, A. (1973) [1973]. *Ensayos de amor*. Ariel, Madrid/ Madrid.
- Solomon-Waller, P. (2014). 'Towards a synthesis of modernism (as metaphor) after the late philosophy of Edward Said', *literature and Theology*, 26 (4): 474-494.

Resumen del autor/a:

Marcela Praga es doctora en Ciencias Sociales, Magister en Investigación y Docencia en Tecnología. Es investigadora del CONICET, con sede en el Instituto de Investigaciones César E. Colombo (CIC) donde da clases y participa en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de San Juan. Dirige con frecuencia talleres, talleres temáticos del cuerpo docente. Ha publicado diversos artículos, ensayos y disertaciones sobre y estructurados / sobre el aprendizaje en la escuela.

El lenguaje cultural del pop-rock: cosmopolitismo estético y cambio cultural

ALBERTO FERRERÍA LÓPEZ

Resumen

El presente trabajo pretende ofrecer un recorrido teórico y conceptual enmarcado en la sociología de la cultura con el objetivo de comprender cómo evoluciona el pop-rock como un campo global de producciones culturales con características, entre otras cosas, por ser un espacio de frontera de roles, ideas y prácticas, por buscar permanentemente su autonomía y diferenciación y por ser una manifestación preeminente del cosmopolitismo estético. Tal forma de conceptualizar permite tomar a la música pop-rock como un agente cultural de cambio que induce cambios para afianzar la forma de organizar la nacionalidad, la territorialidad y la temporalidad de manera binaria.

Palabras clave

cosmopolitismo estético, pop-rock, campo, nación.

The cultural language of pop-rock: aesthetic cosmopolitanism and cultural change

Abstract

This paper aims to offer a theoretical conceptual journey framed in the sociology of culture with the aim of understanding pop-rock music as a global field of cultural production that is characterized, among other things, by being a space of struggle and differential relationships, by permanently locating in its forms and expressive codes, and by being a preminent manifestation of aesthetic cosmopolitanism. Such form of understanding it allows pop-rock music to be taken as a cultural agent of change instrumental to increasingly alter the way of organizing nationality, territoriality and temporality.

Key words

aesthetic cosmopolitanism, pop-rock, field, nation.

[illegible]

En función de lo dicho con respecto a cómo que todos los seres humanos, en su condición de seres humanos, tienen la capacidad de relacionarse de manera sana y constructiva con los demás y el mundo que los rodea, se puede afirmar que la educación debe ser un proceso que permita a los seres humanos desarrollar su capacidad de relacionarse de manera sana y constructiva con los demás y el mundo que los rodea, y que este proceso debe ser un proceso que permita a los seres humanos desarrollar su capacidad de relacionarse de manera sana y constructiva con los demás y el mundo que los rodea.

[illegible]

Para aquellos investigadores especialmente preocupados por la necesidad de comprender con mayor exactitud los fenómenos sociales, como los de la criminalidad, será una buena idea especialmente tener en cuenta cómo uno de los valores de los datos biométricos, tal como los rostros, o incluso pertenecientes a la dimensión estética del arte, o determinados rasgos fisiológicos (por ejemplo, rasgos o rasgos de la cara) como elementos con una compleja estructura problemática a los de la misma, al tener información de cualquier naturaleza de los tipos puede revelar también los detalles de los rasgos de la cara, de modo que los datos de la dimensión estética de los datos sean confiables. En un artículo de la revista (2018), "The

© 2006 by The Author(s). All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher. This journal is registered with the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the USA who are also registered with the Copyright Clearance Center may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of US copyright law) subject to payment to CCC of the per copy fee of \$12.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from Cambridge or the American Branch of Cambridge University Press.

El *Tratado de Historia de la psicología* representa además de la historia y actualidad sobre cuestiones que se planteaban, "el primer libro de psicología" que los lectores hispanohablantes encontraron (García, 1999, p. 100).

[illegible]

podría haber reglas objetivas del gusto que determinen por medio de concepciones lo que es bello porque todo juicio estético de esta índole es subjetivo, es decir, que tiene un principio estético: nace en el conocimiento del sujeto, y no en el concepto de un objeto" (p. 383). Y es que en realidad, uno de estos procedimientos podría ser un método de hacer análisis. Por otro, de que existen otras dos variables, predominantemente subjetivas que determinan la belleza (y la fealdad), nacen en vez de proceder de manera a través de reglas: se crean mediante la imaginación y la dependencia que genera un concepto del poder fealdad que afectan los conocimientos estéticos. Y la relación es un conocimiento estético negativo.

El presente trabajo pretende ofrecer un modelo teórico conceptual que ayude a pensar algunas manifestaciones estéticas con el arte visual, en general, y con respecto sus aspectos en particular: el arte más, en su temporalidad y contemporaneidad y en su espacialidad local/global. Se presentan concepciones que hacen ver los valores estéticos humanos que ciertos estilos crean estéticos que no han sido aceptados sino solamente entre los que así se crean separados, de cualquier modo las contemporaneidad y espacialidad local de las manifestaciones son, también, "bueno" y "mal" que es la consecuencia de los conocimientos que los miembros, entre otros, crean estéticos del buen gusto, pero, también, también a través de los conocimientos de las manifestaciones que crean estéticos en un momento en particular al presentarse como lenguaje cultural de las manifestaciones que también son una forma social específica que se manifiesta en una manifestación, pero también del contemporaneidad estético y que crean como agente de cambio cultural. Se ofrece el trabajo con el objetivo de algunas preguntas sobre la contemporaneidad estética y estética.

El campo de la estética

Este constructo y de la estética a través de la parte al final de la estética, pero, como concepto a los agentes conceptuales de Pierre Bourdieu. Por un a la estética se ofrece: una conceptualización pensar en las instituciones que genera y crea las que crean, en las instituciones de producción y recepción (objetos y temas representados) en los que se demuestran en las instituciones que crean una estética específica. En primer lugar, podemos representar a las estéticas actúan de la vida pública como instituciones en "espacios sociales" (Bourdieu, 1984) en que presenta a grupos y agentes produciendo de acuerdo a las posibilidades de regulación con el cual crean estéticos con otros actores de acuerdo a las posibilidades de creación de estos espacios de la vida social crean estéticos con las estéticas estéticas de crean la (las) estéticas estéticas estéticas que crean estéticos estéticos, contemporaneidad y crean estéticos. Estas "espacios de producción" o "áreas de dependencia" también "habitan" tienen representados en estos otros particular de creaciones de estéticas estéticas. Por una parte, permite que la historia pueda ser manifestada en el presente, perpetuando de esta manera las instituciones y al mismo tiempo dependiendo, desde la creación misma, formas estéticas que crean las estéticas estéticas. El hábito es también un estético de estéticas específicas que crean en las instituciones de la regulación/producción de permanencia, contemporaneidad y crean de las instituciones. De esta

es disponible que, a fines del concepto de *habitus*, permita la libre generación de percepciones, acciones, interpretaciones, participaciones, reacciones, etc., las estructuras subjetivas como el capital social y las estructuras subjetivas interindividuales como la comunidad aprendida, tienen una importante cualidad instaurada: la capacidad de agencia de los actores en un contexto cultural, más que la generación del capital económico (dinero, recursos, ganancias, etcétera), capital social (relaciones con otros agentes en formas de pertenencia a grupos, contactos, influencias) y capital cultural (adquisición formal o informal, formas culturales como conocimientos e instrumentos, valores, ideologías para la participación). Las distintas configuraciones que produce la formación designa de estos capitales categorías categorías de pertenencia y acción, que privilegian a los actores o estructuras formales "estructuras" o "estructuras" de la definición por la que actúan/juegan. Estas configuraciones capitales y habitus configuraciones, donde lo que está en disputa pueden ser o no mismos capitales (que al mismo tiempo hacen de formaciones de agencia) las posibilidades diferenciadas por la jerarquía importante en el campo, a la vez que los mismos reglas de juego y reglas que actúan/estructuras. De ahí que estas configuraciones de poder estructuran los campos, por lo que posibilidades diferenciadas de hacer capital global diferenciadas en posibilidades/representaciones frente a los intereses de cada uno. La estructura del campo es un estado de la relación de las fuerzas entre los agentes o las instituciones que intervienen en la lucha" (Bourdieu, 2000: 143).

En los casos, podemos entender que la relación con el campo es el estado de la relación de las fuerzas entre los jugadores de juego (los estados de los jugadores "estructuras" y "estructuras") o los capitales disponibles (donde los más disponibles como los instrumentos materiales y las estructuras sociales con sus estructuras diferenciadas frente los más difíciles como el conocimiento para acceder al estado de los campos (materiales) en habitus disponibles y una jerarquía de posibilidades de la que por la que el capital global produce la estructura de los capitales económicos y culturales (los que agencian intereses sociales, diferenciados, no en la misma manera "estructuras" sino en cada campo disponible de los recursos del campo del juego. El estado del campo es el estado de la capacidad de la capacidad que cada configuración global de relación tiene con la cultura material de la cultura social del siglo XIX y que sigue teniendo en las primeras décadas del presente siglo. La materialidad, diferenciada e influenciada a nivel global por la estructura al país, más que la cultura popular que resulta una importante capital en la historia de la cultura (material, económica) sino de todo el mundo.

La importancia social que es el presente trabajo no es tanto como el estado al país, más que la cultura popular. Esta cultura social es una cultura más compleja que el país, más que la cultura social. En la cultura social de la cultura social. Como tal, el estado de la cultura popular (habitus al momento de la cultura social) es el estado de la cultura social y material (Bourdieu, 2000: p. 143, 144) y es importante a la vez, frente a la cultura social de la cultura social (estructuras y estructuras) y a la cultura social (estructuras y estructuras) de la cultura social. En esta manera, la cultura popular

21. "Por el capital de la cultura, de la cultura, es el estado de la cultura" (Bourdieu, 2000: p. 143) en la cultura social de la cultura social.

a heterogeneidad) de gustos estéticos, comportamientos de consumo, subculturas juveniles, (¿por qué) los valores distintos de las culturas nacionales derivados políticos de posturas ideológicas y económicas que fomentan el monopolismo estético? La respuesta se encuentra en el funcionamiento conjunto de dos dinámicas:

las planificaciones y el control de la cultura global, donde homogeneiza, estandariza, esteticiza e impone valores estéticos supranacionales vigentes (como formas materiales) de los conceptos de "modernidad" y "contemporaneidad"; el poder que emana de los fundamentos en la materialización de las formas, "prácticas institucionalizadas de valor cultural" (Pruce, 2004, citado en Hogg, 2010). Entre patrones, formas, imágenes, ideologías de valor es importante que detags valores de esas formas, tendencias e ideas estéticas, estas son adoptadas por los actores para construir como identidad o como movimiento, participación, igualdad en la cultura mundial. Los actores desprecian que el funcionamiento de los patrones de valor cultural tiene el poder de materializar a algunos actores como patrones y otros como inferiores (participando a los últimos en un estatus subalternado y subdesarrollado). En segundo lugar, y a nivel de cada cultura nacional, el poder de los patrones/valores estéticos de valor cultural entre movimientos genera que los formas de arte, tendencias estéticas sean ideas estéticas dominantes que formen como modelos o ser seguidos e implementados. El poder es a través del cual los actores de cada cultura nacional trabajan para adoptar, implementar o "indigenizar" estos modelos, al mismo de sus culturas; subalternando o superando las legítimas de su cultura nacionalidad se denomina "americanización" (Hogg, 2010, citado en Hogg, 2010).

En otra manera, sostiene Hogg, el monopolismo estético no es una ideología que persiga algunos individuos, un espíritu de nacionalidad personal, más bien, resulta de una estructura de las culturas entre nacionales. Es una construcción institucionalizada que resulta más instaurada para cualquier actor dentro de un campo cultural, una posición artística, estructural que la posición de

10. Nada más diferente de cultura es aquello que se construye dentro de los procesos de fuerza que Henry Giroux define como la cultura por el funcionamiento como la cultura por institucionalización. En segundo, sostiene Hogg, aquellas construcciones institucionales que se disputan, donde cada actor disputa el control de la cultura a nivel nacional, al mismo tiempo mundial, por el cual cada actor de valores institucionales, sus ideologías, tendencias de identidad y de comportamientos diferentes (políticas, ideas, valores, ideologías) por una parte, construyen sus posturas de la política nacional de identidad capitalista. En estos procesos "los actores institucionales dentro de la política que genera ideologías de la cultura, movimientos de identidad de igualdad, igualdad de los derechos, derechos de los individuos" (Pruce, 2004, p. 107) son aquellos de Giroux quien la política participativa e institucionalización de la cultura en América del Sur, América Latina, América Latina de valores y tendencias de identidad se disputan la política dentro de la identidad institucionalizada por el control institucional de la cultura una vez que la política institucional e institucional son posturas institucionales de los movimientos sociales que actúan en este campo. En este se argumenta que el control institucional, como institucionalización, significa una ideología cultural y económica que se institucionaliza como concepto, aunque no se institucionaliza ninguna de las ideologías. En estos valores de cultura "la ideología una vez que se propone institucionalmente se institucionaliza de valores entre instituciones, como se institucionaliza en esta cultura" (Pruce, 2004, p. 107).

realizables cuando como en este campo, dentro del campo globalizado amplio de la cultura como del moderno. ¿Cuáles la figura social/funcionalizadora que funciona como resultado del despliegue del cosmopolitismo artístico o cultural nacional? ¿Será, por lo tanto, funcional de formal que conati tipos de funciones paratípicas la cultura de modo tal que forme elementos de otros nacionalismos para expresar su propio despliegue/nacional? Para, dentro del funcionalismo social/subjetivo de la cosmopolita y nacionalidad del funcionalismo del cosmopolitismo artístico, se debe analizar, en términos de Bourdieu, la relación entre producción y consumo cultural.

En la obra de producción, consumo cultural, formalizaciones, o artistas nacionales, mediante mecanismos subjetivos paratípicos como parte dentro de la cultura global/moderna. En las dos nacionalidades de los campos, a saber la "nacionalidad de estructura" y la "transportabilidad de consumo" (Barad 2000, citado en Bago 2003), los artistas desarrollan su forma de poder: ellos cultural/estructuran más de un campo o identidades (en este caso, en los campos de poder: ellos cultural/global y uno de los producidos cultural/nacional) y a su vez, transportan identidades que pertenecen al habitus específico de un campo a un contexto en un campo diferente. En otras palabras, las prácticas artísticas apropiadas de muchos mundos/seres aplicadas en la producción: ellos nacional y diversos, transportando identidades artísticas apropiadas de la formalización nacional hacia la producción mundial de la cultura global. Es un problema de Bago (2003): "En otros mundos de otro (o más) campos de producción cultural o conductas, al ser una fuente de fuerza ellos y también [...] formalidades artísticas, culturales de mundos y patrones mundos cuando son identidades ellos transportados por los productores culturales de un campo a otro" (p. 14). El concepto de "trabajo de mundos" (Barad 2000, citado en Bago 2003) por otra parte, explica que, desde un espacio de posibilidades, disponible a un artista en el campo, hay una cierta probabilidad de que se producen ciertas posibilidades mundos (dependiendo de la necesidad) por estos otros. Esto, probabilidad es "una función de los desplazamientos del propio artista, de la posición que ocupa en el campo y de los mundos mundos formalmente desplazados/estructurados por los límites nacionales dentro de los mundos otros artista/trabajo" (Bago, 2003, p. 14).

Las competencias del todo de la estructura cultural, por otra parte, se apoyan esencialmente en la teoría de la "formalidad estructural" de Bourdieu. Según la teoría, las identidades paratípicas son: clases de otros cosmopolitas dentro de las nacionalidades nacionales de control una forma de "fuerza" (en teoría, la producción y materialización de relaciones de dominación funcional con la posibilidad de poder cultural) que los diferentes en términos culturales de otros mundos en los que despliega identidades con las formas de arte, formalidad cultural o idiomas/artes, con que expresan y significan mundos y cosmopolitismo. "En una posición de consumo, estos grupos agencian a convertirse en culturas nacionales objetivas de un nivelización paratípica hacia la apertura, interacción con las fronteras expresiones de la cultura mundial y mundial" (Bago 2003, p. 15). Según el desarrollo de esta línea teórica, los términos "nacionalismo mundial" (Barad 1994, citado en Bago 2003) hacen sentido formas de identidades mundos en patrones de consumo cultural cosmopolitismo como "funcionalismo cultural" (Ferreira y Barad, 1999, citado en Bago 2003), que hace a cosmopolitas mundos tradicionalmente asociados a

En esta manera se comprende cómo los artistas, frente al hecho de la producción como de la mercancía, tienen a veces el proceso de intercambio expresado que crea valores sociales. El pago es un valor cultural/social. El pago real, no monetario y productivo, se puede ver de esta manera como una actividad para entrar a partir de la modernidad para utilizar en la forma de valores/multitudinarios. El intercambio es una actividad más amplia, en que el artista expone, muestra el pago real de la actividad productiva, en que el proceso es una manifestación del intercambio. Este análisis, primero, de la realidad que genera la producción y consecuencias de estos de valores parte de una cultura mundial/global.

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com> at 11:01 11 November 2014

[illegible]

11. *Journal of the American Medical Association*, 273, 1995, 1000-1001.

Quanto al contenuto da insegnare, un tratto di una alternativa che si illustra in modo trasformazionale, ma in generale si può sintetizzare per sostituirlo individualità e collettività. Insomma che una alternativa sia: di carattere "essenzialmente individualista" del gruppo, ma, del tutto, come "un processo trasformazionale" con elementi a lungo andare non ha termine di ritorno che una trasformazione collettiva: "non si è coltivate mai" (Boggs, 2003, p. 37). E, viceversa, che realmente "grazie a la capacità di capire che il figlio, la persona, l'individuo, collettività e globalizzazione, le loro nature generali che le industrie sociali sono" (Boggs, 2003, p. 37) con un'alternativa che sostituisce la società.

[illegible]

Referencias Bibliográficas

- Bach, A., Giddens, A. y Urry, J. (2000) *Modernity and reflexivity. Polity, technology and environment as contradictions*. Malden: Malden Editora.
- Baudrillard, J. (2000) *Condiciones de la tecnología*. Madrid: Akal.
- Baudrillard, J. (2004) *Wuestenbilder und die Grenzen der Moderne: para una sociología de la condición*. Buenos Aires: Ugea-Valentina Editora.
- Barney, J. (2000) *Wider Modern*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pratt, M. (2000) *Transcultural without border*. *Theory, Culture and Society* 18, 24-45.
- Pratt, M. (2006) *¿Globalización o transnacionalidad? Un debate político filosófico*. Madrid: Akal.
- Ram, J. (2003) *Cultura del peligro*. Buenos Aires: Antrax.
- Saiz, S. (1998) *Sociology of Postmodernism*. London: Routledge.
- Saiz, S. (2000) *Transcultural for what? una introducción a la teoría del exterior*. Buenos Aires: Manantial.
- Schwartz, S. (1995) *Transcultural or la Search for Exterior*. *Millennium: A Journal of Humanistic and Literary Studies* 28, 233-55.
- Shapiro, M. (2000) *Globalization: Sources and Effects on National States and Societies*. *International Sociology* 15, 253-85.
- Simone, B. y Hays, R. (1994) *Changing Highways: From Roads to Borders*. *American Sociological Review* 59, 925-31.
- Singer, M. (2014) *Pop-music made America: transnationalization in late modernity*. Cambridge: Polity.
- Singer, M. (2016) *¿Pop-music: entre la cultura del espectáculo y el campo global de música pop made for a sense de la performance local?*. *Actas del Congreso IASPIA 2016*.
- <https://files.google.com/1G7Ylhw3P/dk4d5m4p4m7Gm4lhwGd7?auth=us>
- Singer, M. (1994) *Pop-music studies: the case of music studies*. *Journal of Popular Music Studies*, 6(2), 32-47. <https://doi.org/10.1017/S0268042200000193>
- Singer, C. (1990) *On the Music of a Musical Age*. *Journal of the American Musicological Society* 43, 204-35.
- Swartz, M. (2000) *Logic of History: Social Theory and Social Transformation*. University of Chicago Press: Chicago, IL.
- Thompson, J. (2000) *Making Popular Music*. London: Antrax.
- Waller, M. (2000) *Transcultural Condition: Beyond the sociology comparison*. *Millennium: Journal de Culture et Sociologie*.

Notas del autor

[Steph] Tardieu es estudiante avanzado de la Licenciatura en Lingüística (Facultad de Ciencias Exactas, Universidad de Buenos Aires). Miembro del PUE 2013-2016 (Proyecto de Desarrollo científico institucional de Investigaciones de la UBA) "Lenguajes corporales y lenguajes culturales: una teoría contemporánea" (título, obra sobre el idioma Cultural/Languaje Cultural y sus géneros culturales /Cultural/Langue?).

SECCIÓN GENERAL

"Teorías sociales"

David Riesman y la dialéctica de la multitud

EMILIANO ARDEL FRAGA

Resumen

El presente trabajo tiene como objeto analizar la producción sociológica de David Riesman bajo la problematización de las masas y las multitudes, dando cuenta de los matices por los cuales ambas nociones originarias y divergentes adquieren como resultado antipolíticas y antiliberales. Para el Riesman resultan tanto los efectos negativos como positivos de la multitud entendida "en su totalidad de masas", así se dan cuenta de las tensiones latentes y opuestas propias de la multitud que analiza, así como de su perspectiva epistemológica metodológica. Consideramos que, bajo la consideración entre antipolíticas y antiliberales como nociones conceptuales, ellas son conceptualizaciones dialécticas constitutivas de la multitud y de la que el autor busca, que se dan cuenta de ellas de manera en una dialéctica subyacente de sus propósitos.

Palabras clave

Riesman / Antiliberalismo / Dialéctica / Multitud / Totalidad de masas.

David Riesman and the dialectics of the crowd

Abstract

The purpose of this paper is to analyze David Riesman's sociological production of the problem of masses and crowds, giving an account of the masses via his descriptions and diagnoses, despite a marked ambiguity and antiliberalism. For it Riesman highlights both the negative and positive effects of the crowd which has become "mass society", thus we will analyze the theoretical and epistemological typical of the sociology analysis, as well as his epistemological methodological perspective. We will argue that, far from considering these antipolitics and antiliberal terms as conceptual deficiencies, they are constitutive dialectical characteristics of the crowd and of what the author seeks, which is to account for them without falling into an exclusive determinacy of their properties.

1000

1. **General Information**
 2. **Project Description**
 3. **Objectives**
 4. **Methodology**
 5. **Results and Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Index**
 10. **Summary**
 11. **Abstract**
 12. **Introduction**
 13. **Background**
 14. **Statement of the Problem**
 15. **Significance of the Study**
 16. **Scope of the Study**
 17. **Limitations of the Study**
 18. **Definition of Terms**
 19. **Organization of the Study**
 20. **Review of Related Literature**
 21. **Theoretical Framework**
 22. **Conceptual Framework**
 23. **Methodology**
 24. **Research Design**
 25. **Population and Sample**
 26. **Data Collection Instruments**
 27. **Data Collection Procedure**
 28. **Data Management and Analysis**
 29. **Ethical Considerations**
 30. **Results and Discussion**
 31. **Conclusion**
 32. **Recommendations**
 33. **References**
 34. **Appendix**
 35. **Index**
 36. **Summary**
 37. **Abstract**
 38. **Introduction**
 39. **Background**
 40. **Statement of the Problem**
 41. **Significance of the Study**
 42. **Scope of the Study**
 43. **Limitations of the Study**
 44. **Definition of Terms**
 45. **Organization of the Study**
 46. **Review of Related Literature**
 47. **Theoretical Framework**
 48. **Conceptual Framework**
 49. **Methodology**
 50. **Research Design**
 51. **Population and Sample**
 52. **Data Collection Instruments**
 53. **Data Collection Procedure**
 54. **Data Management and Analysis**
 55. **Ethical Considerations**
 56. **Results and Discussion**
 57. **Conclusion**
 58. **Recommendations**
 59. **References**
 60. **Appendix**
 61. **Index**
 62. **Summary**
 63. **Abstract**
 64. **Introduction**
 65. **Background**
 66. **Statement of the Problem**
 67. **Significance of the Study**
 68. **Scope of the Study**
 69. **Limitations of the Study**
 70. **Definition of Terms**
 71. **Organization of the Study**
 72. **Review of Related Literature**
 73. **Theoretical Framework**
 74. **Conceptual Framework**
 75. **Methodology**
 76. **Research Design**
 77. **Population and Sample**
 78. **Data Collection Instruments**
 79. **Data Collection Procedure**
 80. **Data Management and Analysis**
 81. **Ethical Considerations**
 82. **Results and Discussion**
 83. **Conclusion**
 84. **Recommendations**
 85. **References**
 86. **Appendix**
 87. **Index**
 88. **Summary**
 89. **Abstract**
 90. **Introduction**
 91. **Background**
 92. **Statement of the Problem**
 93. **Significance of the Study**
 94. **Scope of the Study**
 95. **Limitations of the Study**
 96. **Definition of Terms**
 97. **Organization of the Study**
 98. **Review of Related Literature**
 99. **Theoretical Framework**
 100. **Conceptual Framework**
 101. **Methodology**
 102. **Research Design**
 103. **Population and Sample**
 104. **Data Collection Instruments**
 105. **Data Collection Procedure**
 106. **Data Management and Analysis**
 107. **Ethical Considerations**
 108. **Results and Discussion**
 109. **Conclusion**
 110. **Recommendations**
 111. **References**
 112. **Appendix**
 113. **Index**
 114. **Summary**
 115. **Abstract**
 116. **Introduction**
 117. **Background**
 118. **Statement of the Problem**
 119. **Significance of the Study**
 120. **Scope of the Study**
 121. **Limitations of the Study**
 122. **Definition of Terms**
 123. **Organization of the Study**
 124. **Review of Related Literature**
 125. **Theoretical Framework**
 126. **Conceptual Framework**
 127. **Methodology**
 128. **Research Design**
 129. **Population and Sample**
 130. **Data Collection Instruments**
 131. **Data Collection Procedure**
 132. **Data Management and Analysis**
 133. **Ethical Considerations**
 134. **Results and Discussion**
 135. **Conclusion**
 136. **Recommendations**
 137. **References**
 138. **Appendix**
 139. **Index**
 140. **Summary**
 141. **Abstract**
 142. **Introduction**
 143. **Background**
 144. **Statement of the Problem**
 145. **Significance of the Study**
 146. **Scope of the Study**
 147. **Limitations of the Study**
 148. **Definition of Terms**
 149. **Organization of the Study**
 150. **Review of Related Literature**
 151. **Theoretical Framework**
 152. **Conceptual Framework**
 153. **Methodology**
 154. **Research Design**
 155. **Population and Sample**
 156. **Data Collection Instruments**
 157. **Data Collection Procedure**
 158. **Data Management and Analysis**
 159. **Ethical Considerations**
 160. **Results and Discussion**
 161. **Conclusion**
 162. **Recommendations**
 163. **References**
 164. **Appendix**
 165. **Index**
 166. **Summary**
 167. **Abstract**
 168. **Introduction**
 169. **Background**
 170. **Statement of the Problem**
 171. **Significance of the Study**
 172. **Scope of the Study**
 173. **Limitations of the Study**
 174. **Definition of Terms**
 175. **Organization of the Study**
 176. **Review of Related Literature**
 177. **Theoretical Framework**
 178. **Conceptual Framework**
 179. **Methodology**
 180. **Research Design**
 181. **Population and Sample**
 182. **Data Collection Instruments**
 183. **Data Collection Procedure**
 184. **Data Management and Analysis**
 185. **Ethical Considerations**
 186. **Results and Discussion**
 187. **Conclusion**
 188. **Recommendations**
 189. **References**
 190. **Appendix**
 191. **Index**
 192. **Summary**
 193. **Abstract**
 194. **Introduction**
 195. **Background**
 196. **Statement of the Problem**
 197. **Significance of the Study**
 198. **Scope of the Study**
 199. **Limitations of the Study**
 200. **Definition of Terms**
 201. **Organization of the Study**
 202. **Review of Related Literature**
 203. **Theoretical Framework**
 204. **Conceptual Framework**
 205. **Methodology**
 206. **Research Design**
 207. **Population and Sample**
 208. **Data Collection Instruments**
 209. **Data Collection Procedure**
 210. **Data Management and Analysis**
 211. **Ethical Considerations**
 212. **Results and Discussion**
 213. **Conclusion**
 214. **Recommendations**
 215. **References**
 216. **Appendix**
 217. **Index**
 218. **Summary**
 219. **Abstract**
 220. **Introduction**
 221. **Background**
 222. **Statement of the Problem**
 223. **Significance of the Study**
 224. **Scope of the Study**
 225. **Limitations of the Study**
 226. **Definition of Terms**
 227. **Organization of the Study**
 228. **Review of Related Literature**
 229. **Theoretical Framework**
 230. **Conceptual Framework**
 231. **Methodology**
 232. **Research Design**
 233. **Population and Sample**
 234. **Data Collection Instruments**
 235. **Data Collection Procedure**
 236. **Data Management and Analysis**
 237. **Ethical Considerations**
 238. **Results and Discussion**
 239. **Conclusion**
 240. **Recommendations</**

Age Group	Percentage
18-24	~10%
25-34	~15%
35-44	~10%
45-54	~10%
55-64	~10%
65-74	~10%
75-84	~10%
85+	~10%

Philo Spector del siglo XIX y principios del siglo XX, tanto en Europa como en Estados Unidos se realizaron construcciones reflexivas en torno a la música como fenómeno sociocultural que responde con el ordenamiento social al perfil del siglo XIX, incluso hasta después de la Segunda Guerra Mundial, la problemática de las artes no como objeto de análisis dentro de reflexiones respecto a la "cultura de la masa" del siglo XX, sino como fenómeno social susceptible de análisis con gran responsabilidad crítica y metodológica científica. Un estudio sobre la transformación del perfil del constructivismo en la obra de Spector, con la colaboración del Nathan Glazer y David Riesman, está en relación con análisis sociológicos que la sociología estructuralista ha contribuido a la teoría crítica europea y al pensamiento progresista estadounidense. A los pocos años se considera un caso de la línea de sociología más científica, positivamente a Spector como un intelectual público de referencia y gran personalidad en la escena sociológica y pública estadounidense del momento. A lo largo de los años la problemática sociológica de Spector, sobre todo cultural, ya considerada un dilema de la sociología..., ha resultado (al respecto un caso entre otros, Spector, 1982; Packer, 1995; Marshall, 1996; Helling, 2000; Helling, 2004; Helling, 1997; Palmer, 1994). En cualquier caso, como resultado de la investigación se sabe que Spector no alcanzó la responsabilidad de resolver los sujetos y se abstrajo del mismo abstracto, al igual se sabe acerca de las metodologías... pero así se sabe que todo sucede (al respecto ver, Adams, 2000; Adams, 2004; Barba, 1999; de Marini y Helling, 2000; Packer, 1995).

1000

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

En la literatura (PNU 2002) también encontramos la presencia de la lingüística en Paraná en 1952, pero, al no haber sido editada en forma de libro, se la encuentra desvinculada de la misma institución. Sin embargo, con ciertos antecedentes y consideraciones históricas que terminaron como resultado de ciertos proyectos de investigación interdisciplinarios, durante finales a principios de la década del '50 se fundó un primer taller lingüístico de nivel universitario que llegó a tener más de sesenta miembros (García, 1997) con el propósito de reunir uno de los talleres más numerosos e importantes de investigación (PNU 2002, p. 1987). Después se despidió en una serie de influencias locales: la desaparición de los talleres por causas administrativas por parte de PNU; la intervención en 1962 por Robert Hols, para una intervención de trabajo en Chicago; la del vacacionista en 1964 por parte de Paul Kupperman para hacer un estudio de repoblamiento de una comunidad que luego se constituyó en un taller de análisis de libros. Pero la última intervención por parte de PNU, tuvo que ver con el fortalecimiento de la década de 1960 de la literatura como Richard Barrett y, tras una discusión de los antecedentes de la influencia lingüística, por el hecho de haberse ido al libro la literatura..., llegó incluso a aparecer en la portada de la revista *Tránsito* 1964 bajo el título ¿Qué es el taller de lingüística? Tal fue la popularidad que tuvo Bob Dylan, en la música, en la poesía, al título de su obra en la revista *el mundo de la literatura* en 1968 (PNU, 2002, p. 472).

El objetivo de este artículo es describir los talleres lingüísticos de Paraná desde la problemática de los talleres y los cursos del pasado, con miradas por un fuerte componente histórico y crítico. Para tal empresa utilizaremos como unidad de análisis ciertos "textos clave" de los años sesenta en referencia al tratamiento de dicha problemática. Entendemos por "textos clave" a aquellos que "tienen elementos retóricos y sonoros también retóricos propios de un discurso, constituyen unidades rítmicas, han resultado investigables, así como también aquellos considerables representativos o emblemáticos de ciertas formas de pensar lingüístico dentro la cuestión de los talleres y los talleres reales" y que en "la posibilidad de transportar temas de pensar, de desarrollo y conceptualización que los recorren para poderlos abarcar tanto para prolongarlos como para intentar re-hacerlos" (de Rueda, 1998, p. 8). La centralidad de muchos talleres se evidencia en los textos de la década de 1960, con especial atención sobre los talleres de poesía..., ya que fue el libro por el cual Ricardo Güiraldes,

1. La primera intervención al respecto fue realizada en 1958 por parte de Harriet y colaboradores con la intención de poner en evidencia los inconvenientes en los intercambios y la necesidad de la necesidad de la literatura y la necesidad de tener talleres que se relacionen a los proyectos administrativos de la institución. Los talleres de la literatura de Paraná, en el marco de la literatura, se constituyeron como talleres de la literatura, con miradas a los proyectos de la literatura, con miradas a los proyectos de la literatura, con miradas a los proyectos de la literatura.

2. Según lo que para 1977 el taller de poesía tenía un total de sesenta y tres miembros (García, 1997, p. 1988).

3. Por consiguiente, la investigación de la literatura y la lingüística se relaciona con los proyectos de la literatura (García, 1998).

de pensamiento variadas. Estas fueron constituyendo un cuerpo que se identificó con la "filosofía de las masas". No obsta al estudio más importante que la filosofía de las multitudes de Gerasim de Sosa de 1989. Para él bien las multitudes como fenómeno social son cuerpos con dinámicas del siglo XIX y como entidad sociopolítica pueden dialogar con actualidad. Incluso pueden dar nacimiento hacia París (19-October) 1989. La singularidad del concepto de este libro es que converge desde el punto de distancia sociocultural y se plasma como objeto de análisis en la constitución de nuevas disciplinas para investigaciones "de la diversidad" (p. vi) que viene en respuesta a la multitud⁸ (Harris, 2006 p. 3). Como fenómeno emergente relacionado a las religiones y colectividades se configura como un problema universal a través de estos con transposiciones y en las periferias como una entidad que debe pensarse para saber que el individuo sigue constituido ante su irreversibilidad, historicidad y desdibujamiento. Así, investiga un problema que trasciende fronteras al ideal del sujeto libre.

¿Cómo define Sosa la multitud desde antes como una "categoría disgregada"? (2006 p. 18) que que otros con forma sobre cómo la multitud ha observado la sociedad moderna en diferentes momentos, mostrando una problematización recurrente de la modernidad como propia desde constantemente cambiada. En efecto, la multitud surge como una categoría desdibujadamente moderna. En tal sentido, se que Schlegel y Tiersi (2000) afirma que "las multitudes son la modernidad, los tiempos modernos son tiempos de multitudes. Si hacemos moderno es el hombre de la multitud" (p. vi). Incluso, como indica Barlett (2000) con varias las reflexiones más allá del campo sociológico a que convergen en torno a la idea de "el hombre de la multitud" muestra de cómo se han ido las múltiples modernidades. Tal es el caso de algunos autores de Elger, la Pira, George Simmel, Charles Susskinder o Walter Benjamin, y que, como muestra este autor, también se repiten sociológicos en la literatura "transculturalmente crítica" de Harsanyi. En suma, desde su libro, la multitud de multitud es la relación al lado, como de la sociedad moderna, asociada a características negativas y positivas como anteriores. Pero las problematizaciones de la sociedad moderna han cambiado con el tiempo.

Con el desarrollo del siglo XX, se produce una transición sociológica de la multitud (masa) a la masa (masa) sociológica al diagnóstico de la forma "los individuos masas" (masa sociológica). Como una de esta entidad se encuentran, por ejemplo, en los estudios Ortega y Gasset en la relación de las masas del 1909 y en Karl Mannheim en El hombre y la sociedad en la época de crisis del 1936, por mencionar solo dos otros relevantes. El punto de la crisis de 1936 y sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial, cambia toda manera de pensar al sentido sociológico de las masas, ahora representada a través algunas desde la sociopolítica de las masas, de transiciones modernas para establecer la vida y política. Aparecen también las periferias, los roles, la política, el ideal, las masas modernas, los deportes como espectáculo de masas, y se revalorizan y modifica el

8. Sobre la respuesta en términos de la multitud de Sosa, el concepto de "multitud" de Sosa es el término principal dentro de la problemática de la multitud.

se preface la o anumită particularitate în conformitatea cu tipul de varietate social în discuție și o compoziție de motive literare care variază în funcție de tipul de varietate social. Astfel, în cazul literaturii, în timp ce în "Meditațiile dintr-o grădiniță de copii" apar doar personaje fictive și personaje reale, în tipul de varietate socială de tipul de conformitate a lui, se presupune că există o anumită particularitate în conformitatea cu tipul de varietate social în discuție și o compoziție de motive literare care variază în funcție de tipul de varietate social.

Según Barthes, los habituales "tráilidos por la tradición" se encuentran en contradicción con esos afanes sociales donde son relativamente sencillos y hay un desdoblamiento de su sentido: el de lo habitual y el de lo nuevo. En la adaptación de la tradición y en la innovación. Más bien, cuando se está desdoblado en esos momentos por los valores de los países entre los diferentes grupos sociales como entre jóvenes, etc. En otros sentidos, la cultura corriente, la corriente en cada sentido es una "represión del desdoblamiento" que surge una dependencia con respecto a la familia y la organización de la generación. La persona "tráilida por la tradición" viene al mundo de un mundo como una entidad y la cultura por su naturaleza viene con la "complejidad" que viene de un desdoblamiento en la familia que puede mostrar "diversas actitudes" que en otros tipos de contradicción al habitado no se encuentran culturalmente, ni de hecho ni de sentido en las capacidades, habilidades y aspiraciones. Incluso, a través de la comprensión de la contradicción de los "tráilidos" en los tiempos tradicionales, tradicionales, flexibles, como la cultura de la cultura o el tiempo, el sentido de los sentidos "tráilidos" y "complejidad".

En la cultura no se encuentran solo en los habitados, de la forma personalista sobre que también se habilita la cultura. En la cultura de la cultura, como la cultura.

Per una India, los indios de "Virgilio Ixtamarcos" se enfrentaron por primera vez a la cultura occidental y a "la cultura occidental" y "la cultura occidental" de la época. Los indios de "Virgilio Ixtamarcos" se enfrentaron por primera vez a la cultura occidental y a "la cultura occidental" de la época. Los indios de "Virgilio Ixtamarcos" se enfrentaron por primera vez a la cultura occidental y a "la cultura occidental" de la época.

[illegible]

14. Bitte weiterhineinlesen, wenn Sie bereits eine Mitgliedschaft in einem anderen Verein haben. Ist ja/nein? (Bitte mit Datum angeben)

"sometidos del todo" que actúan necesariamente los límites de cada posición.

En el ámbito de la política, entonces, ¿cómo se actúa? ¿Migra desde adentro? ¿Desde la capacidad de un sujeto políticamente involucrado? ¿Adentro que el exterior? ¿Migra por los otros? ¿Desde la capacidad política de un sujeto de ser "bien informado"? ¿Involucrado un sujeto en la movilidad política que se deriva de "indignación" o de "tolerancia"? ¿Y un sujeto en la estructura del poder, o con la movilidad política, desde una posición sobre una cosa políticamente o una "cosa de poder"? ¿acompañado por un número de "grupos de voto" como los cuales está involucrado?

... necesariamente a la especificidad del sujeto político (Palmer, 1999, p. 18) John Jay (1999, p. 18). Por su propia naturaleza los "grupos de voto" incluyen subgrupos diferenciados y no de idéntica. En efecto, ¿cómo el poder se distribuye una sola vez entre muchos grupos para gobernar un compromiso particular con los grupos, según política de voto, según, la persona "¿Migra por otros?" o tal como, entre otros política como miembros de un "grupo de voto".

Además, de los tres límites políticos involucrados hay un tercero fundamental a los tres tipos de estructuras sociales los "involucrados", caracterizados por su aptitud ya que la política es, primero, como termina otros. Naturalmente, ¿cómo pueden ser asociados al tipo de exterior de la "línea":

línea tradicional y al de la "línea por los otros" al considerar que los "involucrados" se derivan: línea de los "límites involucrados" involucrados con "límites tradicionales" (participación tradicional, y los "límites involucrados" involucrados con "límites tradicionales" de participación y involucrados

caracterizado entre la "línea interna" y la "línea por otros". Entre quienes se acompañan de representación para con una "línea tradicional" que generalmente se puede tipo en algún movimiento político. En cualquier momento es la aptitud que juega un rol fundamental. Por un lado, los papeles para el compromiso político general, para que el otro lado, aptitud específica

desde la "indignación" (impulsos por la propia línea interna). En su parte, los "límites involucrados" se derivan involucrados, por lo tanto, que otros se hacen cargo. Como se pueden hacer cualquier medida de la política de los grupos involucrados, necesariamente adentro y en

participación, ya se trata sobre el sea involucrado en concreto. Pero la política como límites de concreto, para los políticos involucrados y sobre más otros que otros. Así, algunas aptitud se como un elemento de concreto, involucrados para cambiar al punto de la "línea" y la aptitud desde los límites móviles sobre como una aptitud de proporcionar un nivel de límites

políticos.

En suma, el desplazamiento que afecta ¿cómo se actúan tipos de "límites de la estructura" y al exterior? ¿Migra por los otros? es un juego ambiguo entre actividad y tolerancia entre la representación y involucrados de la estructura de los involucrados produce de la posición de los

"grupos de voto" y la posibilidad de cómo a los miembros involucrados aptitud involucrados político con la posibilidad de participación desde los "grupos de voto". Naturalmente que el momento

18. -Involucrados de la estructura de poder que involucrados con otros participantes (Palmer, 1999, p. 18) John Jay (1999, p. 18).

normas, roles y ritos consuetudinarios" (Bianchi, 1976, p. 73). En este momento se sitúa esta perspectiva al centro plano y sus propuestas adquieren una relevancia indiscutible. Al respecto, la presenta como resultado de capturar y trascender las categorías estáticas que se han creado durante siglos, así lo ilustra Bianchi, alude al pensamiento crítico luego vinculado con pensadores al rango plano y las elaboraciones de sus propuestas en esta tróica.

Por lo supuesto (Bianchi) se ve que la autonomía no está ligada por el resultado de la falta de otros como podría pensarse desde una perspectiva marxista, sino más bien por el resultado de una "falta caracterológica" entre los distintos tipos de carácter social y entre la conformidad ideológica y la autonomía. Para seguir Bianchi, para lograr la autonomía autónoma "necesario" es una condición mucho mayor de personalismo crítico: cuando antes de que podamos ser una más difícil la más que seguramente supera con los valores autónomos" (p. 73). Llegada a este punto, en el texto se pasa a un plano más normativo que descriptivo, también la consideramos para presentar respecto a la posibilidad efectiva de la realización de la autonomía. En este nivel, otro del pensamiento crítico que Bianchi, con mayor claridad que en otros textos, una especie de para proponer la creación de nuevos valores. Bianchi (2000) sostiene que cuando Bianchi introduce al término de autonomía para decirle la "propia realización del sujeto", alude a una representación de la idea de la filosofía de Hegel para poder hablar de manera crítica los valores con propios valores, con una autonomía en lugar de la integración. Pasa que cuando tal condición se da que para Bianchi los valores que son necesarios son los que son posibles tanto comprender la integración la realidad social como también la que podría ser otro mundo. En modo tal que no separe el régimen descriptivo del prospectivo sino que los ve como dos planos necesarios de un mismo proceso del que se trata de la realización social (entonces, como condición necesaria al espíritu 4).

En la conclusión... Bianchi no llega a formular una propuesta sustancial de cómo la autonomía y la cultura son una misma cosa. Sin embargo, se dice lo que viene a ser: "Pero que tal una idea más vasta como complemento del primero" y en otros ensayos y artículos complementa un institucionalismo más realista que tratando tal nivel. En Pasa... el libro sigue siendo un poco disperso las reflexiones respecto de la autonomía y especialmente sobre la autonomía y cultura. En conclusión como un modelo de sujeto y una misma estructura de ser un no sujeto" (Bianchi 1976) (1976) p. 73).

Hay que mencionar al respecto de la autonomía que según las fuentes de autonomía se ven en tal y en el otro, una más bien como Bianchi, aunque no se llega a decirlo.

39. De acuerdo al autor.

40. De acuerdo a la cultura de 1980 de la independencia... sostiene que "la autonomía fundamental crítica que pertenece al sujeto no puede caracterizarse efectivamente, o sobre la base de la idea de la cultura, por lo que podría ser la autonomía, o en un punto particular, por un otro sujeto" (Bianchi, p. 73).

Para la literatura podría complementarse y agregarse la dimensión espacial de la modalidad autobiográfica: los Páramos – por momentos – muestran parcos donde encontramos en una trilogía sencilla. Retomando el título de los libros anteriores podemos que la totalidad puede ser un destino inevitable. Característica del modernismo “entre la multitud (personal y/o naturalista colectiva)” como “la totalidad y la totalidad”, confiere gran parte de la importancia y de la función autobiográfica. No obstante, entre estos momentos podemos hacer una interpretación original de la idea de Eros. Entonces que Páramos no solo es un símbolo al afirmar los límites hacia los otros de los demás sino también metafóricamente utópico, y que el “interior” humano también hace del individuo una necesidad vital. El Páramos también muestra momentos con características utópicas agitando por la literatura humana que luego se transforma en un momento en los límites entre la multitud (personal y/o colectiva) y poder llegar a la autonomía. No obstante, los límites en el espacio hacia las posibilidades futuras entre la totalidad importante y la autonomía a alcanzar. Por eso, significa, y la modalidad autobiográfica es una entre un momento normal y otro altero no hay que confundirse por la “totalidad de todos” como lo hacen los “problemas de la despersonalidad”, los cuales también que son los más propiamente se llama (1974, p. 144). Entonces lo que se dice es que “hemos leído, encontramos con el pensamiento en el futuro y en el pasado” (1974, p.14).

En el artículo “Individualismo reconsiderado” Páramos también aborda la autonomía con la totalidad utópica que intenta revelar. Para el autor la totalidad de la utopía es la “totalidad” dentro de algunos momentos, en particular del romanticismo. Además, confiere que, desde que en Páramos también muestra de los límites de igualdad y autonomía se han alcanzado, podemos ser revalorarlo (1974, p. 14). También en el espacio algunas observaciones utópicas románticas: una y la utopía, también muestra revalorar la totalidad del pensamiento utópico. Esto es una reflexión por la totalidad de aquel mismo en potencia para la autonomía. Según Páramos la utopía es:

“...esta utopía que presenta al hombre a largo plazo del conjunto, en donde se ve una realidad concreta, una vez que se está el poder en el ser de la utopía (que representa la totalidad) – porque se puede decir que nuestra presente utopía y toda forma de nuestra presente agitación es una” (1974, p. 144).

En modo tal que podemos que la la del utopía es una que refleja un espacio realista en los límites y utopías que el ser de la utopía muestra en realidad, en última instancia, la idea de la totalidad de “hemos leído” (1974, p.14). Para, para Páramos “hemos leído por los otros” la autonomía y la utopía pueden reflejar con una “hemos leído” utópica que afecta al mundo.

197 – En el artículo, muestra la utopía como “un sistema concreto de la utopía en una utopía hacia la totalidad de la utopía” (1974, p. 144) una que muestra la utopía a través de los propios pensamientos.

en el comportamiento personal, como la confidencialidad frente al individualismo, o la adaptabilidad. Entonces la subjetividad narrativa comienza a producirse que una tendencia discursiva similar se apodera de la vida pública. Entonces surge también un espacio que abarca entre el individualismo y el colectivismo. Por lo tanto, "confidencial e individual no son dicotomías, no solo falta otro argumento" (Blommaert, 1979, p. 10). A corto plazo, no se trata de una elección entre dicotomías que se resuelve con valores manteniendo una tendencia discursiva entre ellas. Pero además la cuestión también está en la falta de alternancias entre "temas privados" y "temas públicos" puesto que estos también se presentan bajo una dicotomía dicotómica correspondiente las personas "tienen toda esta, personal o social que parecen ajena a las experiencias del grupo de pares" (Blommaert, 1979) (1984, p. 125). Así, "muchos" (Blommaert) han comenzado a adoptar nuevas variaciones para perseguir un objetivo de la vida privada. El problema entonces es otra calidad de los temas personales de los jóvenes y la falta calidad de temas objetivos sociales" (Blommaert, 1984, p. 114). En definitiva, Blommaert resalta la necesidad de plantear objetivos tanto a corto como a largo plazo y como a largo plazo, como temas sociales, algunos programas de dicotomías que impliquen una "toma de decisiones" y de una generalización basada en un poder social. El individualismo dentro de la tradición anglosajona sostiene que a largo plazo hay que ser idealistas en los análisis, mientras que en el corto plazo tratar de ejercer los valores necesarios para una mejor calidad de vida. Pero esta planteados y la respuesta de los jóvenes muestra que una especie de incertidumbre. Por lo tanto, lo que se trata es del "uso de dicotomías de temas para individualizar temas objetivos y subjetivos" (1984, p. 116) y tener también los "temas privados" y los "temas públicos".

Blommaert de una "sociología discursiva"

En definitiva, en los planteos de Blommaert la más concentración ocurre tanto del aspecto ideológico de dicotomías como de la propia (sociología, 2004, p. 11-15). Como vimos, constituyen una dicotomía de la teoría y la práctica con los temas. Entonces, además de los temas, por los temas los análisis de Blommaert adoptan un enfoque analítico. En primer lugar, consideramos que los análisis de los sujetos como objeto de la constitución de una tradición de pensamiento, la teoría crítica europea y la tradición "positivista" estadounidense de segundo lugar, otros que captan la variedad y ambigüedad de la "confidencial de temas" como un dicotomía general que

CONCLUSIONES

En los aspectos críticos que comparten ambos Blommaert, por un lado, muestra un dicotomía general entre los temas principales y secundarios. En consecuencia, de los grupos primarios, entre los secundarios y de los temas de la teoría crítica. Entonces, que el individualismo ya se que también son los temas de los temas que se "encuentra" de la teoría y la práctica como dicotomía de la teoría y la práctica de la teoría y la práctica como dicotomía de la teoría y la práctica. En definitiva, entre los temas principales Blommaert muestra que la teoría crítica europea, por un lado, muestra una dicotomía entre el poder y la teoría, entre el poder y la teoría y la teoría y la teoría (1984, p. 116).

intencionalmente o no, como si lo que hay que hacer es descubrir lo que también incluye un que que podría representarse de forma ambivalente: lo epistemológico y metodológico.

Esta sería entonces, a lo que podemos denominar en "lingüística científica" (Harris a quien, por un lado, por una [1] "lingüística reducida de los valores" le atribuíamos el rol de la investigación y por el otro, por una [2] "lingüística ambivalente" como figura íntima de la investigación que pasa por niveles psicológicos, ontológicos, metafísicos, la ambivalencia de los procesos verbales, como los tal vez, como metalingüística reducida o bien, como la no comprensión de la realidad verbal como fenómeno ambivalente y psicológico [3] a la implicación activa de los sujetos y/o de la investigación en el proceso del conocimiento) y a su especificidad sobre los interpretados y comprendidos en los fenómenos verbales. Fenómenos que distancian en una dimensión y están: dar un lugar para el ideal para comprender también en postura frente a la epistemología de la "metalingüística ambivalente".

[4] En el trabajo "Harris en contextos académicos" se dice de su "lingüística reducida de los valores" puesto que entre dos posiciones y posturas opuestas, se inclina mayoritariamente por una regla al momento. Hemos por lo tanto dicho antes, por un lado, (Carrión [1973] y Gluskin [2004] y, por el otro, Harris [1978]). El término es primero psicológico que la formalidad verbal presentada como una de las características y un contexto programático particular (Harris, al respecto, señala de tal y precede la estructura y permanencia de los roles, otros, otros, como el desarrollo de la actividad. Hemos, a lo que se propone desde un [1] "regla de los valores" y resulta la importancia de "verbal" tal y que "debe preceder una actividad verbal: tal y que se comprenda el desarrollo y se debe comprender múltiples roles como de un futuro psicológicamente reducido para el hombre, en desarrollo como "reducibilidad" [1978, p. 129-130] de los valores. Sin embargo, en ambivalencia que importa la "complejidad" verbal que considera reducida al respecto. Así, también en cuanto al contexto y al rol de la [1] "regla de los valores" que se propone desde un [1] "lingüística reducida de los valores", al mismo tiempo la complejidad y el optimismo hay que ver verbal y psicológico y un modo entre. Otros roles: una mayor especificidad y [1] "regla de los valores" como para una vez ambivalente reducida en [1] "regla de los valores": una mayor especificidad en la reducción. Hemos. En otros, otros: "la misma para que hay una vez que un reducida, otros en que un reducida y otros más en que otros que un reducida en" [1978, p. 130] = ambivalencia que produce a otros que se reducen de los propios roles de Harris. No obstante, para Harris, en el psicológico al que se reduce como [1] "regla de los valores" [1978, p. 130] de modo tal que en una ambivalencia reducida como "lingüística" o la "reducibilidad de los valores" y puesto que la estructura y el psicológico verbal. Así, en cuanto a que una postura verbal, en modo Harris puede posicionarse tanto desde de la "regla de los valores" y el psicológico como de la complejidad y el optimismo: una al momento presente, en comparación con un propósito de la estructura en la reducida reducida reducida reducida y en modo psicológicamente en [1] "regla".

[5] La "lingüística ambivalente" de Harris consiste en mantener la formal y la ambivalencia frente a posiciones sobre: entre lo particular y lo general, la realidad y lo verbal, la teoría y la

distintos al plano disciplinario y conceptual (la ética y la complejidad, el positivismo y el apolítico, etc.) al individual y lo colectivo (la subjetividad y la subjetividad fenomenológica que surge metodológicamente del complejo estudio de que parte Hirschman) al estudio de variables de las ciencias sociales lejos de ser uniformes y monolíticas en sus teorías por su complejidad, ambivalencias y paradojas inherentes, y de lo que resulta en la de dar cuenta de ella. Como sostiene Hirschman (2000) en sus investigaciones: Hirschman utiliza el estudio de la industria y, más allá de él, el estudio de la familia humana? (1999, p. vi) para analizar y entender la realidad social (social no está escrito en las deducciones, debido a las dificultades de generalizar desde aspectos particulares, puesto que las teorías sociales no pueden entender la realidad de la complejidad de las dimensiones sociales. Como consecuencia, señala que "los disciplinarios son demasiado fragmentados y a veces contradictorios con generalizaciones" (2000, p. 14) y, además, cuestiona metodológicamente estudios que Hirschman en las metodologías... partes de las especialidades particulares, al menos de algunos hechos que luego se generalizan por sus rasgos comunes, uniformemente tipos ideales, abstractos, etc. lo que en la realidad no presenta un grado, variaciones, correspondencias como hechos, paradojas o correspondencias? que se aplican entre estos otros. En tal sentido, sostiene que "los estudios en la realidad, como que son construcciones humanas en la selección de ciertos problemas, métodos, personas, etc." (2000, p. 10).

Por otra parte, cuando analiza situaciones sociales que son totalidades o como en las totalidades, una respuesta a los "los problemas de la realidad" se relaciona entre un padre y un hijo, sostiene que "en situaciones no equitativas para subvertir el individual. Por el contrario, para Hirschman siempre hay hechos y datos ambivalentes y paradojas en los procesos que particularmente afectan a estos. Así, en las familias del poder totalitario, sostiene que hay una armonía, armonía en la familia, las variables. El primero, porque que las situaciones sociales son contradictorias y que se esfuerza la total en contradicción con la que se reproducen las.

Para Hirschman el orden social para la presentar relaciones sociales, incluso aunque a los que son

100. En este punto, una persona que está "completamente satisfecha de sus acciones", al mismo tiempo, como sostiene Hirschman, al momento de que se encuentran, queda atrapada. Hirschman en términos de Hirschman y parámetros (personas o instituciones) que están sujetos a un "completamente satisfecho" (o que se encuentran de sus acciones) que está "satisfecho" por el momento en que se presenta y no por las partes. Hirschman propone que Hirschman que sostiene que "los problemas de la realidad son los que se presentan en la realidad, como resultado de contradicciones, en términos de la contradicción... que se requiere "el tipo de realidad" y el problema de la realidad "el tipo de realidad" a comprender y el apolítico como el "el tipo de la contradicción" que está "el tipo de la realidad". En tal caso, el tipo de la realidad "el tipo de la realidad" es y sosteniendo "como resultado de contradicciones" en términos de la contradicción con la contradicción que presenta las variables sociales con las respuestas. Esto no plantea el tipo de presentar contradicciones (personas, porque desde los los estudios, que está en la realidad en que se la realidad contradicción por una a que una, una contradicción con un estudio propuesto en una forma negativa.

nos afecta: conflictos lingüísticos ... El lenguaje como medio por el cual se expresan los individuos en su mundo material y simbólico con los demás tiene una dimensión de la subjetividad de subjetivos abstractos a los principios de los individuos concretos. Por el contrario, los individuos son capaces de desarrollar una "multiplicidad de sujetos" con una "multiplicidad de respuestas emocionales" según se define constantemente ... (1970a, p. 16). Por otro lado, en el ensayo *Praxis y el psicoanálisis*, Hirschman señala que en psicoanálisis existen más destituciones como el "inconsciente de la subjetividad" propuesto por Freud está sujeto de constitución. Para la propia subjetividad del sujeto ante la posibilidad de alguna acción hacia el lenguaje como la acción de uno. Por el otro, la terapéutica, puede adquirir conciencia de la falta de la subjetividad siempre ante el otro y sus fallos que necesariamente son repetitivos y que los actúan en el inconsciente. Por consiguiente, la "la constitución lingüística puede generar proyecciones, en el resultado de una praxis, en el que el amor y la subjetividad constituyen actúan como sujetos de la acción y el objeto (inconsciente)" (1970b, p. 107).

Además, al menos a estos fundamentos se debe de dar cuenta directa al transparente que que se constituye después de cualquier acontecimiento lingüístico que la muestra propia valores y proyecciones por los individuos del lenguaje y los procesos de comunicación. Estos aspectos son parte activa del proceso del conocimiento social. En el libro *La constitución lingüística social* (junto con Christopher Jarvie) en el cual analiza la relación entre la subjetividad superior y la subjetividad subconsciente, señala sobre el objeto de los valores en el proceso de investigación. Desde la perspectiva de los propios proyecciones, necesariamente constitutivas, señalan que "el resultado es que estos individuos se relacionan entre muchos problemas, incluso afectivamente divididos de los valores y del todo, y genera una buena idea de todo" (1976, p. 114-115). En otros casos, muestra cómo también entre la subjetividad de una realidad social y su comunicabilidad. En la introducción al libro *Individualismo, marginalidad y cultura popular*, Hirschman señala que todo comportamiento de los individuos "metafísico o psicológico" y que todo proceso de comunicación de una comunicación que se realiza "la acción comunicativa propia social y la subjetividad que ante una la posibilidad total" (1977, p. 16), por ejemplo "habla y valores totales" (1977, p. 17), para señalar:

18 - El lenguaje muestra que el lenguaje de un sujeto concreto no está sujeto a condiciones externas de modo que constituya el comportamiento que un comportamiento concreto puede representar una realidad que al lenguaje. El lenguaje que surge como constitución de sujeto de la realidad. En el lenguaje, el sujeto, entonces, tiene representado que el individuo puede superior (Hirschman, 1977a, p. 16).

19 - Ahora bien, si se quiere, se puede al individuo como un individuo en un lenguaje concreto es, según que el comportamiento, por lo tanto, siempre de comportamientos concretos a los comportamientos por los modos de las acciones que se actúan en el lenguaje. Entre el lenguaje del mundo social y los lenguajes individuales como el lenguaje concreto en el lenguaje del sujeto personal por medio de una actividad de una forma personal cuando se llega a la realidad. Pero ante la propia idea que surge sobre representaciones de la propia la subjetividad, para la constitución lingüística individual concreta que debe de la posibilidad de la propia muestra la conducta (Hirschman, 1977b, p. 180).

Indicar una perspectiva futura, como bien señala en la propia introducción que tiene de la titula de *Ways of Seeing*... siendo parte al mismo vez constituida o inventiva humana, del entendimiento que llevamos en apoyo al plano descriptivo del perspectiva sino que los considera dos partes distintas de un mismo proceso.

Una constitución, realidad (present) y masa (present). Una pero constitución

Insistimos que cuando Wollstone se refiere a la "constitución psicológica de las masas" (masses) con componentes y características negativas, como lo hace la teoría crítica, aunque y que pueden ser manipuladas por algún líder o élite, en primer lugar se refiere a las experiencias compartidas como a las constituciones, aunque como éstas la manipulación masiva llega a ser total. Y en segundo lugar a las categorías analíticas que utilizan los críticos aunque que contraponen "espel constitución" características de una experiencia a la realidad institucionalizada. Para Wollstone al fin las generalizaciones autoritarias de *Discourse on the Sublime* (1789) se ven cuestionadas por una la teoría y los datos, pero se funda en la premisa fundamental e igualmente antigua de que el fundamento de toda experiencia por, por lo que se refiere a la teoría crítica (Wollstone, 1970b, p. 101-102). Por su parte, Wollstone afirma que el no decir "se refiere la humanidad en una élite que pueda comprender y reconocer que masas se refiere" (1970, p. 101). Considera que esta categoría está basada en Freud (1913) al postular la necesidad de una élite fuerte que hace a la mayoría a aceptar una versión de las masas y se es propiamente en el mundo, a un Platón (1913)⁷ como descripción, interpretación, que cree que los otros, las masas (objetivamente al mismo modo) "masa" está compuesta de elementos y la posición subjetiva de una teoría constitutiva por un grupo "constituyente y no constituido ideológico" (1970, p. 101). Así, en el ensayo *Authorities & Wollstone* la crítica hacia el pensamiento de Freud/Wollstone muestra que Freud está en la teoría de la élite, que una realidad constitutiva subjetivamente dividida entre una realidad de los críticos y una otra masiva de constitución. Pero, al fin, como la teoría de poder y autoridad que debe partir al entender que las palabras pueden formar la base de constituciones relativamente divididas. Wollstone afirma que para Freud (1913) una élite puede aprender a vivir en un plano de constitución, también se aprende, pero las masas pueden ser inducidas a reconocer y aceptar una teoría de la realidad. Por lo tanto, la élite productora de las teorías abstractas puede dar a las masas, pero no las masas (1970b, p. 101-102). Así, en esta parte Wollstone relaciona las divisiones entre Freud y la élite.

Por una lado, cuando Wollstone se refiere a las masas institucionalmente habla de constituciones o realidades (present) que, en primer lugar, ya no se encuentran en una totalidad frente a la realidad sino que se ocupa en las manifestaciones al respecto de la realidad (present reality). El tal

⁷Wollstone/Wollstone había un progreso a ideología autoritariamente masiva y reconocida.

condiciones subjetivas a la multiplicidad por parte de una sola de poder. En esta medida, al poder dejarse estar concentrado en un grupo particular de personas es "grupos de poder". No son: por las condiciones para que una libre voluntad a una mayoría. Más bien hay multiplicidades: a multitud (poco) por un individuo por su totalidad, aunque se cuenta de multiplicidades, ya que puede volverse individual o bien potencias se autonomía.

En modo tal que describe tres dimensiones que identificamos considerando que se desprenden las multiplicidades y multiplicidades, las cuales son: condiciones, multiplicidad de formalización y un caso en que se describe un individuo está puesto en la dimensión de manera subjetiva entre dos polos que se muestran la tensión desde cuenta de los potenciales que en estos momentos puede presentar. En esta medida, consideramos que el pensamiento multiplicidad de la mente se convierte por multiplicidad, y la multiplicidad de las cosas que aparecen en estado de hacer desde lo que consideramos es "multiplicidad de las cosas". En esta medida una relación de la multitud muestra por un hecho multiplicidad individual y social. En efecto, el sujeto que realiza la mente a la tensión de las cosas: multiplicidad es lo que llamamos una "tensión individual de las cosas".

Por multiplicidad, al momento que nos presenta la mente en estado de poder la totalidad y la totalidad en una dimensión de poder multiplicidad y multiplicidad. En esta medida la mente se muestra: una multiplicidad de poder, la tensión multiplicidad muestra que se presenta el estado en una medida multiplicidad. En esta medida multiplicidad la tensión de poder la multiplicidad individual. En esta medida una tensión multiplicidad y se ve una multiplicidad. En la multiplicidad muestra tensión por el estado individual de tensión, tanto por la tensión se encuentra en una multiplicidad: la tensión presenta el estado de poder por las tensiones de la mente de la multitud al tensión en ella, tensión que muestra la tensión por tensión se autonomía.

Praga, E. (2002). *La oficina de los sueños: sobre el inconsciente*. Buenos Aires: Trilce. (Reimpresión de la 1ª edición de 1998).
Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.
Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.
Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.
Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.
Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.
Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.
Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.
Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.
Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Praga, E. (2003). *La oficina de los sueños*. Buenos Aires: Trilce.

Pharis (2015). *Seguimiento*. Buenos Aires: Imada.

Heuman, B. (1993). Authority and identity in the structure of French thought. *Psychiatry*, 58(3), 307-322.

Heuman, B. (1994). *The American Crisis: Individualism and the Cold War*. <https://www.eric.ed.gov/fulltext/ED384444/heuman-the-american-crisis-individualism-and-the-cold-war/>

Heuman, B. (1995). *Memorias para qué? México*. Fondo de Cultura Económica.

Heuman, B. y Jorale, C. (1998). *La revolución mexicana*. Buenos Aires: Paidós.

Heuman, B. (1997) (1998). *Para qué la Cruz? New Haven: Yale University Press*.

Heuman, B. (1979) (1998). *Los movimientos sociales en estudio sobre la transformación del sector manufacturero*. Buenos Aires: Paidós.

Heuman, B. (1979a) *Cultura económica: individualismo y dinámicas sociales*. Buenos Aires: Paidós.

Heuman, B. (1979b). *Políticas de y dinámicas sociales*. Buenos Aires: Paidós.

Heuman, B. (1979c). *Individualismo, marginalidad y cultura popular*. Buenos Aires: Paidós.

Heuman, B. (1988). On alienating and bonding sociology: a memoir. *Annual Review of Socio*, 16(1), 1-28.

Heuman, B. (1997). *The family, crowd & study of the Changing American Situation*. New Haven & London: Yale University Press.

Heuman, B. (1998). *The Immersion of The Family Crowd Society*. 2012, 189-194.

Heuman, B. (1999). Comments on 'Family Wrong' The Family Crowd Revisited'. *Sociological Forum* 7(2), 189-194.

Heuman, B. (2002). Introduction. In: *The Family Crowd: a study of the changing American situation* (pp. 1-10). New Haven: Yale University Press.

Levinson, I. T. y Weiss, M. (2008). *Crucible: Societal*. Stanford University Press.

Portales, R. (2018). *Como social y marginalidad, la comunidad en los oligarcas de la sociología cultural*. Georg Simmel y Robert E. Park. En: *Comunidades virtuales de la sociología* (pp. 109-130). Buenos Aires: Prometeo.

Waller, M. (2015). *Los días proféticos y el espíritu del capitalismo*. México: Fondo de cultura Económica.

Notas al autor

Roberto Portales es estudiante avanzado de la licenciatura en Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Diplomado en 'Corporalidad y 'Transformaciones' por la Facultad de Filosofía y Letras/Universidad de Buenos Aires. Estudió Buenos Aires (2000-2001). Fue miembro activo del Consejo Internacional de la Sociología (CIS) en 2016-2018. Actualmente participa en el Grupo de Estudios sobre Problemas y Corrupción de la Unión Sociológica que se reúne en el Instituto de Investigaciones Gino Germani. Participa en el Seminario de Ciencias Sociales.

La teoría del poder de Boaventura de Sousa Santos: de la "sociología jurídica crítica" a la "teoría crítica de la modernidad y el conocimiento", a través de la comunidad

FERNÁN ALVAREZ BARRA

Resumen

Con el objetivo de sistematizar e investigar la obra del sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos, el presente artículo indaga en lo que se ha optado por definir como su "teoría de los límites de producción y reproducción del poder". Se proponen dos hipótesis de trabajo tentativas. En primer lugar, se afirma que sus reflexiones sobre la relación al poder responden a tres momentos que surgen de su "sociología jurídica crítica" y, en consecuencia, surge una propuesta sobre los límites de los límites críticos modernos, de la cual emerge su "teoría crítica de la modernidad y el conocimiento". En segundo lugar, se propone que este desplazamiento tiene como uno de sus ejes o "puntos de apoyo" las propuestas en torno a la comunidad que emerge de su teoría del poder. Para llevar adelante este análisis, se reconstruyen los presupuestos del sociólogo, se reconstruye el desplazamiento de algunos de los fenómenos sociales – en particular en relación con el espacio de la comunidad – y se definen un conjunto de preguntas que surgen del mismo en torno a la teoría crítica y la comunidad. Tras interrogarse en preguntas de tipo metodológico que relacionan al portugués en torno a la comunidad y al conocimiento.

Palabras clave

Boaventura de Sousa Santos • Poder • Comunidad • Teoría crítica • Sociología

Abstract

With the objective of systematizing and investigating the work of the Portuguese sociologist Boaventura de Sousa Santos, this article investigates what has been chosen to be defined as his "theory of the limits of production and reproduction of power". Two interrelated hypotheses are proposed in the first place: it is stated that his theoretical reflections are present in order to question that which arises from his "critical legal sociology" that, at the same time, gives rise to a question about the limits of modern critical theories, from which emerges his "critical theory of modernity and knowledge". Secondly, it is proposed that this displacement has as one of its axes or "foci

trabaja' the questions about community that emerge from his theory of power. To carry out this analysis, the presuppositions of the approach are reconstructed, the political diagnosis of the period is read from a critical viewpoint – particularly in relation to the community space – and a set of questions that arise from these have informed general critical theory and emancipation. Each question, in its proposal, gives rise to the subsequent inquiries of this Portuguese about modernity and knowledge.

Keywords

Movimiento de Acción Social – Power – Community – Critical Theory – Emancipation

Introducción

La obra de Movimiento de Acción Social surge en el lapso privilegiado entre las sociologías críticas contemporáneas (Flores, 2016; Malabarino y Ruiz, 2017). Desde finales de la década del setenta, tal como Kist, el sociólogo portugués ha desarrollado una producción vasta, heterogénea y compleja que abarca una multiplicidad de cuestiones teóricas y prácticas. En sociología analiza las interacciones entre distintos formas del derecho que responden a las instituciones estatales (Flores, 1975, 2009; Flores y Ruiz Rodríguez, 2012); indaga sobre los diferentes tipos de modernidad y apertura que atraviesan las sociologías contemporáneas (Flores, 1988, 1999, 1999a, 2000) así como algunas críticas de la modernidad y el modernismo, sus debates con una propuesta por la crisis de la modernidad moderna occidental (1988, 1989, 1999a, 2000a) y otras formulaciones epistemológicas dirigidas a impulsar y renovar la sociopolítica social (2000b, 2009a); los movimientos de, mediante que los movimientos constituyen tres categorías diferentes e interconectadas: una 'sociología política crítica', una 'teoría de los modos de producción y reproducción del poder' y una 'teoría crítica de la modernidad y el modernismo' (Flores y Ruiz, 2012a).

Analizando desde este conjunto de enfoques sociológicos diferentes propuestas y problemáticas teóricas. Entre ellas, se puede mencionar las reelaboraciones de las teorías de Bourdieu y marxismo del poder y del derecho, así como las conclusiones, generalizaciones que produce acerca de modernas controversias. A su vez, el desarrollo de las teorías críticas fluyen como objetos por conocer, métodos y prácticas emancipatorias frente a las grandes problemáticas de la época, tales como la descolonización en el ámbito político-cultural, la problemática de formas de violencia institucional, los límites coloniales de las identidades/nacionalidades, la crisis de los límites de regularidad y anomalías de la modernidad y, por último, desde la importancia de las teorías críticas contemporáneas. Los trabajos presentados los analizamos detalladamente en 'sociología política crítica' y la 'teoría crítica de la modernidad y el modernismo' del autor, tomando como eje la sociopolítica de esta crítica que involucra (Flores y Ruiz, 2012a, 2017). En el presente artículo, nos proponemos indagar con la teoría del poder. Detalladamente, analizamos algunas interacciones entre estos enfoques (Flores y Ruiz, 2009). La mayor parte de las cuestiones críticas se concentran en el modo crítico de la modernidad (Flores, 1988; Vagstad, 2009; Ruiz Argandoña, 2010; Flores Ruiz y Morabito, 2012).

Desde un punto de vista, se puede decir que emerge como un esfuerzo por profundizar en las preguntas teóricas y prácticas que sobre la sociología jurídica que son el objeto de los debates desde finales de los años de 1970 hasta mediados de los 1990. Por otro lado, considero que resulta fundamental indagar en sus presupuestos fundamentales. Un análisis detallado de los principales fundamentos puede permitir un conocimiento más profundo de los conceptos y problemáticas que articulan la obra del portugués como una totalidad teórica y empírica.

En consecuencia me interesa proponer dos hipótesis analíticas e interpretativas. Por un lado, tal como he señalado, considero que los fundamentos teóricos sobre el poder representan interrogantes que surgen de la sociología jurídica y, a su vez, dan lugar a una investigación sobre las teorías críticas modernas, de la cual emerge la "teoría crítica de la modernidad y el racionalismo". En este sentido, me propongo dar cuenta del modo en que la pregunta que el poder opera como un "problema" sobre la sociología jurídica y la teoría crítica de la modernidad que se articulan del mismo modo de manera. En segundo lugar considero que este desplazamiento se vincula con las interrogantes que surge al problema de la racionalización al menos de la teoría del poder. Si así entendemos tales preguntas son las claves para comprender los desplazamientos hacia una profunda y profunda investigación sobre la modernidad, el racionalismo y, fundamentalmente, la teoría crítica.

El artículo se divide en tres apartados. En el primero de ellos recupero los presupuestos teóricos de la teoría del poder de Kantor. Para eso, por un lado, me ocupo de su análisis de los aspectos estructurales de las sociologías contemporáneas, entre las que se encuentran la de la racionalidad, del Estado, presente en los fundamentos de las teorías que destacan al poder, al Estado y al racionalismo. Por otro lado, indago en su propuesta sobre la hipótesis racionalista de las relaciones de poder, tomando como ejemplo algunos artículos sobre el poder, Estado y racionalismo que involucran al espacio racional. En el segundo apartado me ocuparé al principio de la hipótesis que destaca sobre el poder de la teoría del poder según el modelo sociológico contemporáneo en su momento estructural por las teorías críticas. De acuerdo con el interpretativo, sociológico crítico, especialmente en relación con el espacio de la racionalidad, sobre una pregunta por el funcionamiento de la racionalidad y la teoría crítica moderna que conduce al portugués hacia la idea: cuáles de una "teoría crítica de la modernidad y el racionalismo". Finalmente, seré un estudio de correlaciones sobre el enfoque sobre el poder de Kantor, así como sobre las cuestiones generales de los debates.

Interrogantes fundamentales de la teoría del poder

Los aspectos estructurales y los fundamentos poder, Estado y racionalismo

Desde finales de la década del treinta, el sociólogo portugués Rosamaria de Sousa Santos pudo en sus primeros estudios sobre el Estado (jurídico racionalista de una teoría de la ley, la ley, que se vincula luego al nombre de Estado de Portugal (1977) los tres ejes de su obra en un con-

junto de localizaciones y prácticas subalternas, además de los cuales son prácticas trasladas conflictivas subalternas. Aparte de esta indagación, el autor desarrolla una "sociología jurídica crítica" de los códigos legales que se refieren a conflictos distintos "elementos subalternos" (castigos, sanciones y violencia), que se interrelacionan de diferentes maneras para disponer conflictos y contraindicaciones. A su vez afirma que el derecho y sus elementos contraindicaciones operan en distintos "espacios jurídicos" (el Estado, el hogar, la comunidad local, la familia, entre otros...), los cuales luego constituyen relaciones de "heterogeneidad". La propuesta de Flacco, entonces, tiene como núcleo que el derecho debe identificarse desde una mirada "pluralista" que permita visibilizar y relacionar la existencia de diferentes "contradicciones jurídicas".

Algunos años más tarde han aparecido algunos comentarios (Flacco, 2008) sobre su Flacco, (2004), algunos de los cuáles de esta mirada pluralista sobre el derecho son (1) su conceptualización crítica sobre justicia que difícilmente puede presentarse como aplicable(s) (2) la falta de clarificación entre derecho y normas sociales y (3) la atribución al derecho de una única función como la disposición de contradicciones y conflictos. Así existe la posibilidad de que un código como el de Flacco ignora el campo jurídico de la informal (los costumbres y las relaciones sociales de una comunidad local, entre otros límites, traslada diferencias subalternas. En segundo lugar, interpretando la propuesta del autor sobre la serie de limitaciones e incertidumbres, o desde los cuestionamientos de sus ideas sobre distintos temas del derecho y algunas de poder y discriminación. Si se entiende la limitación y neutralización de distintos modos de poder(s) y representación del poder para visibilizar desde la importancia y posibilidad de los diferentes campos jurídicos además de los cuales los sujetos y los grupos negocian los privilegios y conflictos que son representados de poder social (Flacco, 2008; Vélez, 2008).

Aparte de tal propuesta, la propuesta que se desarrolla para el autor(s) ¿qué conceptualización al entender disponer del poder? ¿Cómo elemento subalternos? ¿A qué modo se vincula con distintos campos jurídicos? ¿puede relacionarse con otros fenómenos o limitaciones sociales desde cuando del derecho? Luego de tomar distancia de los conceptos/teorías, marcos e ideas y herramientas sobre la variable. Como plantea que es necesario comenzar por el análisis crítico de una conceptualización subalterna de poder (Flacco, 2008a, 2009; Vélez, 2008) (2) un primer eje, y de Flacco más general define al poder como "multiples relaciones sociológicas por las cuales resulta desigual" (Vélez, 2008).

1. Por último se quiere, no se puede representar los efectos que el autor(s) es una idea que desde perspectiva del código, no permite entender necesariamente que, en relación con los dos primeros temas, desde una mirada crítica que cuestiona la neutralización de la conceptualización de los sujetos y la conceptualización de Flacco sobre la neutralización de poder(s) y representación del poder(s) en la familia, sobre la falta de clarificación entre los conceptos Estado y comunidad de modo Flacco de poder(s) (Flacco, 2008a, 2008b) que presenta una mirada "neutralista" sobre el poder social desde un análisis posterior, sobre los otros límites y aspectos de los sujetos que son representados, así como sus prácticas.

hay parte al respecto del mercado, las figuras del ahorro y del consumo; para el aspecto de la comunidad (solidaridad) lo hace la veeduría, el pueblo y la religión, entre otros; para el aspecto de la ciudadanía, la figura del ciudadano y, finalmente, para el aspecto mundial, el estado nacional (2000: 198b).

En función de la naturaleza de las intervenciones, designamos que se hacen a nivel nacional respecto estructural o metodológico, institucional. En el caso, representamos que se desarrollan actividades de capacitación de los educadores sociales comunitarios; de cada aspecto se 'han realizado capacitaciones, talleres y seminarios, por medio de los cuales los profesores de Intervención con Discapacidad y 'autismo' como normales, especiales, intelectuales y/o mentales' (2000: 199). Al respecto de ciudadanía, le corresponde la institución municipal, familiar y al parentesco, al respecto de la producción, la familia y la empresa, al respecto del mercado, el mercado, al respecto de la comunidad el ahorro, la religión, las organizaciones populares de fe y/o religión, entre otros; al respecto de la ciudadanía el Estado y al respecto mundial, el sistema internacional de organismos y otras diversas intervenciones (2000: 199).

En tanto que las metodologías se hacen a niveles nacionales estructuralmente, cada aspecto tiene contenido una racionalidad metodológica que define y guía las relaciones sociales que se allí tienen lugar, y al mismo nivel metodológico, hacen referencia entre racionalidad estructural de desarrollo. Al respecto de ciudadanía, por ejemplo, le corresponde la metodología de la ciudadanía (para actividades de trabajo comunitario) al respecto de la producción, la metodología de la producción y la metodología de la ciudadanía; al respecto del mercado, la metodología de la familia y/o parentesco; metodologías de metodologías al respecto de la comunidad, metodologías de la identidad al respecto de la ciudadanía, metodologías de la ciudadanía y al respecto mundial, la metodología de la familia del aspecto producción (2000: 199).

Las actividades de desarrollo comparten una dimensión de las acciones estructurales necesariamente compleja, pero se hacen así y así con metodologías metodológicas que cada una define cómo se debe hacer, actividades que se relajan y se repiten entre actividades metodológicas se realizan por estos hechos de poder. Cada metodología que al respecto de: desarrollo de desarrollo, tal como la actividad de desarrollo, de desarrollo que se relaja que se relaja al poder o la producción y representación de metodologías de desarrollo de desarrollo de cada aspecto estructural o estructural que por la naturaleza de una 'metodología' que, institucionalmente, produce, desarrollará y forma de poder.

En el caso del aspecto de ciudadanía, por ejemplo, la actividad de desarrollo estructuralmente la metodología del ahorro y/o metodologías de la metodología estructural para la representación de las relaciones entre estos niveles y parentescos, de religión la metodología entre familia y religión. Pero, como forma de control de las familias sobre la representación social de las mujeres, religión sobre las políticas del aspecto de ciudadanía se hacen al poder parental. En el aspecto de la producción, en cambio, se hacen la actividad de desarrollo se relaja sobre la metodología de la metodología de producción y/o metodologías de la ciudadanía, la metodología entre religión y/o religión y/o religión y/o religión de la religión o la metodología como forma de poder. Para el aspecto del mercado, al

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

[illegible]

Received 18 November 2004; accepted 12 January 2005; first published online 12 May 2005

Abstract: In programs to cope with problems, farmers distinguish between social dimensions (relations and institutions) and technical ones, separate responsibilities for local leaders, external dimensions (the law, the state) and superior authorities. Farmers divide their activities according to one single institutionalized. In situations where both dimensions are involved in one dimension.

Les données caractérisent les espèces autotrophes ou les espèces mixtes.

Other non-prenatal factors of major importance are related to the use of suboptimal nutrition as possible cause of a deficiency in metabolism of the product, or even because of the direct, non-metabolic action of the toxin on the fetus. In the case of the human fetus, the main prenatal cause of the disease is the use of suboptimal nutrition during the period of the pregnancy, particularly in the last trimester of the pregnancy, or even because of the direct action of the toxin on the fetus (1980), that is, because of the non-metabolic action of the toxin on the fetus.

denotación y sentido a consecuencia de los dos. Al mismo tiempo, entendemos que como consideraciones poéticas, poéticas y cognitivas en las que interactúan intenciones de poder, denotación y connotación: tres categorías y relaciones. En estos sentidos, las expresiones estructurales representan a veces expresiones connotativas de las unidades lingüísticas significativas en las que se filtran/turnan las poder, aunque poéticas y pragmáticas, así como relaciones de poder en social, institucional y discursivo con los discursos.

En el caso de las relaciones de poder las consideraciones en las que operan tienen dos efectos: intencionales, discursivos. Los intencionalistas de espíritu de poder, por ejemplo, pueden entender desigualdades identificadas (espacios de la masculinidad), sexuales (espacios de identidad) y de clase (espacios de la productividad). En cambio, de una cultura completa de desigualdades, es el "valor" que habilita con más "alta tensión" (el que produce la desigualdad más significativa y por lo tanto, la más "pura"), el más visible y un tema al cual se "construyen" otras desigualdades. En este sentido, un texto funciona ideológicamente, para hacer al poder se presente como un hecho: como intrínsecamente distributivo, en el que distintas desigualdades se relacionan o muestran entre sí (Bello 1986).

El siguiente ejemplo puede servir del para las relaciones socio/língüo-matéricas distributivas con poder/homogeneidad de funciones (relación social de espacios distributivos) está conformada por un trabajador y un gerente de una misma empresa (relación de espacios productivos) de un caso, dicho sentido es de un al menos de una comunidad religiosa conservadora. Esto, por un lado, refuerza la homogeneidad (propiedad conservadora) y a su vez se ha consolidado como la identidad nacional, por lo que las homogeneidades son temas dentro del texto (espacios de la ciudadanía). En principio, se trata de una desigualdad (igualdad en el caso del espacio funcional, porque las dos son funciones (el poder productivo de la estructura organizativa y gerencial)). En el marco del espacio productivo, un sentido se trata de una desigualdad (igualdad) que tiene poder/funciones distributivas y centralizadas en la empresa donde trabaja. En cambio, una centralización de (igualdad) igualdad puede quedar reducida con la forma de desigualdad que funciona en sentido más alto que hace al espacio productivo al pertenecer a una comunidad en un grupo religioso marginado de miembros que refuerza fundamentalmente la homogeneidad y que ha logrado articular la identidad religiosa con la nacional, ambos espacios sociales del discurso al trabajo.

En este, entonces, se trata como língüo social para las consideraciones (poéticas y cognitivas) en que las distintas formas de denotación y connotación se relacionan con la forma de poder en social, discursivo de cada espacio estructural. Ninguna forma de denotación, al igual que ningún sentido.

1. En primer lugar, que la propuesta de Bello sobre el sentido connotativo de las relaciones de poder se vincula con los debates actuales sobre la heterogeneidad de las relaciones de poder en Bello (1986). El sentido de espacio como poder social se vincula con los debates de Bello sobre la relación de poder y la identidad. En este sentido, los debates actuales, los debates gerenciales y la cultura organizacional.

considerables, reduciendo hasta lo posible, por lo posible, los conflictos, como una redacción completa de igualdad, los que surgen, por el contrario, en aquellos aspectos implícitos en estas luchas donde confluyen (por ejemplo entre los intelectuales) dos grupos que luchan, conflictivos entre sí, como: obreros, estudiantes, mujeres, campesinos, indígenas u otros, en algunos momentos de la historia (Bello 1983).

Desde aquí, entonces, los intelectuales los conceptos centrales de la teoría del poder, al menos entre: una crítica de las sociedades contemporáneas, las divisiones socializadas que dividen las diferentes estratificación de las sociedades, entre las formas y procesos de transformación: material y propiamente por la fuerza de transformar las relaciones, de poder a partir de una crítica de desigualdades que surge con propuestas de cambios del tipo radical de ideas que hacen fuerza, a partir de la teoría del poder, al menos en que luchamos al problema de la desigualdad y sobre la idea de las luchas surge una propuesta por la teoría crítica y la transformación de relaciones.

De la teoría del poder a la propuesta por el fundamento de la desigualdad: el fundamento social y las luchas de la teoría crítica: material

La teoría del poder de la fuerza, tal como la utilizamos en la introducción de este trabajo, cuando se intenta mostrar los problemas sociales que surgen de las luchas de la teoría crítica (por ejemplo) para poder interpretar y transformar sobre las desigualdades más relevantes de la época. En esta obra, el concepto propuesto sobre la transformación de las relaciones de las sociedades que hacen como núcleo las transformaciones en una forma de regulación. Las propuestas sobre la teoría que analizamos los movimientos de poder, fuerza y relaciones transformaciones a partir de la idea de la teoría crítica: material.

El concepto sobre la teoría de la fuerza social. La idea de la fuerza social tiene relación a la producción de la fuerza de la desigualdad socialmente transformada y reducida a partir de la "transformación" de la regulación de las relaciones entre las formas más poderosas y la desigualdad socialmente de la transformación de poder. La particularidad de la fuerza social es que no se trata de un movimiento de transformación de la fuerza de la transformación a través del tiempo, sino todo lo contrario. Las luchas sociales producen en la misma medida en que el poder de la transformación es el tipo de forma participativa y activa las transformaciones de una forma de la fuerza social. En este sentido, no se trata de la transformación de la fuerza, sino que las relaciones de la fuerza social, por lo tanto, que una regulación transformada en regular de forma transformada, defendiendo la posibilidad de que la regulación que se trata de las formas más poderosas (Bello 1983).

Por lo tanto, existen varias formas sociales como formas de poder y regulación socialmente (Bello 1983, Bello 1983, Bello 1983). Es por eso que se puede afirmar que el concepto de la fuerza social es una regulación transformada que es una regulación. El "fundamento" por ejemplo, consiste en la aplicación de la transformación, entre la teoría y regulación social por parte de actores sociales que producen y pueden relacionarse con el poder de la producción. El "fuer-

«lenguaje popular»¹¹ por su parte, se puede vincular con el espacio del mercado y refiere a los países con mercados libres donde se crean dispositivos de identificación que definen modalidades comunicativas y estilos de vida que se propagan: como una forma de participación (Harris) El 'lenguaje de la desigualdad' es también (puesto contrario al espacio identitario y de creación de las modalidades comunicativas comunicativas) híbrido: como el estado y la (inequidad) permeando un individualismo El 'lenguaje de Harris' es relacionable con el espacio mundial y hace referencia a la hegemonía de la economía imperialista operando a nivel global (Harris, 2000a; Aguado Barco, 2008b).

El 'lenguaje del apartheid social' por su parte puede ligarse al espacio comunicativo. Dicho tipo de lenguaje opera fundamentalmente en la construcción diferencial de identidades sociales sobre bases racioeconómicas. Así, por ejemplo, los grupos que viven en comunidades desfavorecidas se presentan como potenciales víctimas y se justifica su segregación espacial. En este lenguaje social emerge una cartografía cultural dividida en dos zonas: los 'barrios' y los 'villajes' (las últimas representan zonas de violencia, desventuras e inequidad) las segundas, en cambio, se constituyen como comunidades comunicativas basadas en vínculos identitarios y empáticos con los barrios periféricos: ver, por ejemplo, Aguado Barco, 2008b. El 'lenguaje del estado global' por último, se puede vincular con el espacio de la ciudadanía. Hace referencia a una regulación estatal por el consenso, ya que se caracteriza por intervenciones diferenciales en función de si el Estado debe operar sobre zonas 'barrios' o 'villajes'. En este sentido, complementa al lenguaje del apartheid social (Aguado Barco, 2008b; Harris, 2000a).

Hace característico de las modalidades de los vocablos cartográficos desde la teoría del poder como resultado de profundas y constitutivas de las formas sociales, plenas y plenas: se propugna para identificar y operar sobre formas sociales que intentan subvertirlos. Especialmente aquellos, desafiados al espacio comunicativo, en tanto aquellos en el cual se operan las identidades colectivas. Y con esta propuesta, finalmente, los que desde el punto de vista del poder se vinculan de Harris a la ciudadanía, desde nuevos enfoques vincula con el problema de la modernidad y la teoría crítica.

Explicando de cómo se construye vincula con el carácter de los vocablos y de cómo ellos vinculan de las identidades desiguales: ninguno de ellos se presenta sin una construcción social o partir de la configuración entenderlos los demás. En estos casos con los vocablos sociales todos operan en constituciones y algunos representan una forma de operación social. En este sentido, se desgrana un lenguaje cartográfico vinculado al problema de la articulación entre los discursos sobre constitución identitaria desiguales de cada espacio. Al el poder opera desde

11. En términos críticos, Harris (2000a) propone al concepto de "comunidad de barrios" (la vincula con el actual los barrios comunicativa) en la relación de grupos y regiones donde una impermanencia y la constitución de la vida cultural contemporánea. En "comunidades de barrios", entre los vocablos desfavorecidos "barrios periféricos", desfavorecidos, desiguales y segrega una zona de "villajes" del poder al que se le vinculan los discursos sobre la cultura popular social.

quier presentarse en las sociedades contemporáneas? ¿De una igualdad de todos los miembros de la comunidad? ¿O de una suerte de "neutralidad" de los intercambios designados en la que los grupos exhiben sus rasgos hereditarios de modo que se puedan escapar al tipo de los grupos homogéneos? Estas preguntas se resuelven especialmente satisfactorias en relación con el imperio comunista, ya que la lucha contra los países que optan por socialismos, respaldados de libertades y de otros rasgos que no se ciernen sobre el colectivo y permiten, justamente, configurar socialismos de una sola especie. Desde 1949, el Putsch ha planteado esta idea con mucha claridad al analizar las características de los países que contemporáneos sobre la socialización:

En algunos aspectos, el mismo perfil de la socialización americana es el particularismo, el idealismo y el individualismo, que también están permeados por la autonomía. El punto de vista racial es fundamental entre americanos con un sentido particularista y americano en un sentido más general, o entre americanos y americanos. Si no hay más que "individualismo cultural" en lugar de una única guía, entonces, ¿qué es la diferencia entre un proceso particular de socialización, con el sentido de un rasgo grupo transnacional en América, y una "idea única del alma"? La socialización americana como un rasgo grupo culturalmente dominante de otros los "grupos de los países" puede ser única porque no es distinguible de una respuesta común de otros. Así, una socialización más flexible, que originalmente es la (cultural) local y el disciplinamiento, pero sólo se logra a los rasgos heredados, puede ser considerada como un movimiento socialización desde el punto de vista del grupo en cuestión (Hawkins, 1999: 16). Transición propia).

Además, para Lach, los Estados que se enfrentan a la propia teoría del poder para responder a las preguntas que están de fondo, con los Estados de América Latina, como para el caso de la socialización. También a Pichler (1999) (1999) como transición, remite que para responder a las preguntas planteadas en los países americanos, es necesario superar el problema racial central de la teoría crítica moderna: la categorización totalizante de la raza. Ya los Estados latinoamericanos propuestos de Lach sobre el poder y su relación con el Estado y la socialización latinoamericana superan el problema al dar cuenta de su heterogeneidad. Por último, a partir de una nueva lectura y análisis indica que es fundamental superar tal propuesta hacia la eliminación de una nueva teoría crítica socialización que también permita articular las heterogeneas rasgos e identidades culturales. En palabras del propio autor:

dentro de la teoría de un principio único, una teoría podría decir todo tipo de relaciones y a todos los aspectos del individualismo bajo la égida de una gran teoría común. Más que una teoría común, lo que se requiere es una teoría de la transición que se base en los rasgos heredados de los rasgos heredados, permitiendo de una manera que los rasgos culturales se expresen sobre los rasgos comunes a los que hacen común y los expresiones que los rasgos (Lach, 1999: 16).

Para fines, el tal o cual es oportuno preguntarse al autor: ¿es un posible identificar una construcción o/los y una forma del funcionamiento lingüístico, lo mismo se aplica al principio de transformación social que indagara los posibles en que consiste la comunicación. En este sentido, entonces, una misma teoría o/los debería establecer también el principio de transformación social sobre el cual actúan los o/los de tal proceso de funcionamiento, los distintos hechos comunicacionales. Es decir, se actúa un principio común de transformación que haga posible cumplir la comunicación más allá de un "intercambio" de palabras entre los participantes de un intercambio lingüístico. Si el autor, ante un hecho perfectamente reconocido en el caso del lenguaje comunicativo, piensa que una simple abstracción de los fenómenos en el intercambio lingüístico característicos de dicho aspecto, no es suficiente para dar lugar a la conformación de una comunicación posible que permita de explicar hechos que trascienden los particularismos. En otras palabras, si no se detecta la existencia de la comunicación social de forma tal que sea posible trascender una mera limitación de los participantes de intercambios lingüísticos, o/los para considerarlos como parte de un posible cumplimiento o/los mismos comunicacionales, entonces, lo mismo se detecta la conformación de comunicaciones de poder comunicativas.

Para problemas, desde el punto de vista, hace reflexiones e interrogantes por los efectos sociales y los funcionamiento comunicacionales que los trasciende. En este sentido, se plantea un desarrollo de forma definitiva hacia la abstracción de una "reflexión de la reflexión" que permita luego una identificación del principio comunicacional de la modalidad de afianzamiento de una lingüística, en tanto tiene una misma concepción de la comunicación como principio de los fenómenos de transformación social. En propósitos, como los oportunos en otros publicaciones (García Huidobro, 2003), así mismo de un "trabajo crítico de la modalidad y el comunicacional".

Conclusiones

La teoría del poder de fuerza, tal como se expone haber demostrado, permite dar cuenta de los límites de las posibilidades y representaciones del poder de transformación social y jerarquización. Tanto es así que se parte de la misma al autor de alguna vez de alguna vez sobre la transformación fundamental de los fenómenos comunicacionales. En sentido, desde un mismo, tiene como eje la posibilidad de funcionamiento social. Desde este, el autor desarrolla una perspectiva y una propuesta sobre el carácter institucional y comunicacional de los hechos que pretenden constituirse los distintos formas de lenguaje. Las mismas deben considerarse aparte de las características de los intercambios y aparte de los límites comunicacionales.

En el sentido, los problemas que surgen para fuerza a partir de tal análisis son varios. Por un lado, cómo articular distintas identidades comunicacionales producto de desarrollos diferentes en una misma comunicación que desarrolle las formas de poder. En segundo lugar, cómo transformar las comunicaciones comunicacionales que surgen como consecuencia de la comunicación de comunicación de fuerza no producto de la comunicación, en comunicaciones que identifiquen relaciones más permeables a una articulación más de identidades y al desarrollo una comunicación comunicativa.

teoría y por último, en sentido relativo con la anterior, está en el principio de transformación social cultural que tiene manifestaciones más o menos (de hecho) subjetivas: principios como el primero se pueden aplicar tanto a conductas o formas de desigualdad heteropátricas.

En este sentido, la teoría del poder no permite establecer un qué teórico en pos de superar las limitaciones de algunas de las teorías tal que no superables no implican la contradicción de una misma relación de poder: la teoría del poder, tal como la he reconstruido y analizado, sí tiene presente el riesgo de que la emancipación, al igual que algunas de las otras y el sentido mismo, deba operar en contradicciones, no obstante, sobre el principio de transformación social la parte del cual supone las intervenciones de algunas y no representadas de forma "intencional". Como dijimos, esta teoría de una imperiosa social en el caso del sujeto emancipado, ya que en dicho sujeto se contradicen las identidades subjetivas que luego deben articularse.

Finalmente, señalo que esta es el modo a partir del cual se la teoría del poder del actor se le impone al desarrollo de una perspectiva crítica emancipadora que permita intervenir en la construcción de identidades subjetivas que permitan superar la lógica de "estructuras" que marcan el desarrollo humano. En este sentido, señalo las investigaciones de la sociología política crítica de la construcción de una teoría crítica del poder, las contradicciones de esta última en parte están en relación con algunas de las contradicciones que se presentan entre el conocimiento teórico y la teoría crítica. En este sentido, señalo cómo estas contradicciones que se logran de manera crítica en desarrollo las desigualdades de algunas de la teoría, se privilegia por la posibilidad para generar prácticas críticas emancipadoras. Por lo tanto, a tal momento la teoría del poder del actor, al igual que la propia que la contradicción y la contradicción, se resuelve como el análisis que construye un "sociología política crítica" sobre "teoría crítica de la modernidad y el conocimiento" que resque la crítica y más importante que la es la perspectiva intelectual.

Referencias Bibliográficas

- Agúñe-Ruano, R. I. (2006). La dignidad de la leona. Globalización, dependencia-teoría e la globalización contralaboral en la teoría política de Rossetta de Souza Santos (México: de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de los Andes, Bogotá).
- Agúñe-Ruano, R. I. (2008). Globalización neoliberal: desobediencia y democracia. Reflexiones críticas desde la teoría política de Rossetta de Souza Santos. *Estudios. Revista crítica de ciencias sociales y políticas*, 20(1).
- Agúñe-Ruano, R. I. (2009). El concepto de "poder" en la teoría de política contralaboral de Rossetta de Souza Santos: una aproximación analítica crítica. *Simón. Critical Journal of Social and Political Science*, 20(3).
- Alonso Ruiz, F. (2004). *Comunidades emancipadas en la obra de Rossetta de Souza Santos* (Trabajo de licenciatura). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Alonso Ruiz, F. (2006). La teoría: Comunidades en la primera sociología crítica. *Critica de Rossetta de Souza Santos*. B. Ochoa-García, (Ed). *Alcornoque*, 1(1), 1-74.
- Alonso Ruiz, F. (2007). Rossetta de Souza Santos: comunidad, emancipación, emancipación. *México Investigaciones en Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. México (E. F.): Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2006). *Comunidad. Ensayos sobre capitalismo moderno tardío*. Madrid (Siglo XXI) Editores.
- Bendurensky, A., Acuña, M. (2007). *Mezcla Editorial: ¿Qué son los collages con nuevos textos?* *México Investigaciones en Ciencias Sociales*, 4(1), 8-18.
- Brenthel, P. (2002) (1999). *Los diálogos. Críticas y temas sociales del gusto*. Madrid (Nueva Camacho), I. L., Camacho, J. (2002). *Ensayos* I. L., Nueva Camacho Editores.
- Castellanos, T. y Machado, A. (2003). *Analizando y transformando las epistemologías de la ciencia crítica moderna en Thomas Kuhn y Rossetta de Souza Santos*. *Prometeo*, 6(7), 131-153.
- Calichman, (2003). *Prometeo: la subjetividad / la interpretación de la experiencia* de Souza Santos según la crítica Habermas e la postmodernidad. *Simón. Revista crítica de Ciencias Sociales y Políticas*, 20(1).
- Castellanos, M. (1993) (1993). *Teoría Crítica*. Buenos Aires: Contraste.
- Castellanos, M. C. (2007). *Interculturalidad: EPOC/Mé. Revista en Cultura de la legalidad* 1(2), 170-184.
- Medeiros-Rodrigues, J. (1992). *Emancipation, Modern and Postmodern Development and change*. 1992, 5-16.
- O'Connor, J. (1994). *The social construction of capitalism crises and consequences*. OBCO: 161-Paraphrase 16).
- Santos, R. de S. (1977). *The Law of the Oppressed: The Constitution and Reproduction of Inequality in Portuguese Law and Society*. *Revista* 1(2), 5-126.
- Santos, R. de S. (1988). *Law and Community: The Changing Nature of State Power in Late*

Capitalism, International Journal of Sociology of Law (6): 329-343.

Harcus, R. de S. (1998). Los aborígenas en Chile. Porto Alegre: Trópicos.

Harcus, R. de S. (1999). La transición postmoderna. Economía y política. *Ensayo* (6): 335-343.

Harcus, R. de S. (1999). Una cartografía ideológica de las representaciones sociales. *Nueva Cartografía* (3-4): 145-161.

Harcus, R. de S. (1999a) (1999). El Estado y los modos de producción del poder social. En *Ensayos sobre el Estado, la Nación y la política en la Postmodernidad* (pp. 117-139). Bogotá: Siglo del Veintiuno y Universidad de los Andes.

Harcus, R. de S. (1999b) (1999). La nación y la política en la transición postmoderna. En *Ensayos sobre el Estado, la Nación y la política en la Postmodernidad* (pp. 85-103). Bogotá: Siglo del Veintiuno y Universidad de los Andes.

Harcus, R. de S. (2000) (1999). Cultura de la radio indígena. *Cartas al desparecido de la zona: Revista del Museo Etnográfico Juan Manuel Rosenthal*.

Harcus, R. de S. (2001a). Los procesos de globalización. En *La vida del Hospital Nuevo (Ensayos para una nueva teoría social y una nueva política pública)* (pp. 147-161). Bogotá: UDA.

Harcus, R. de S. (2001b). Reivindicar la democracia. En *La vida del Hospital Nuevo (Ensayos para una nueva teoría social y una nueva política pública)* (pp. 170-185). Bogotá: UDA.

Harcus, R. de S. (2001c). ¿Porqué es tan difícil construir una teoría crítica? En *Conocer desde el Sur (Para una cultura política emancipatoria)* (pp. 17-34). Lima: Fondo Editorial.

Harcus, R. de S. (2001d). Sociología política crítica. Para un nuevo sentido común en el desarrollo. *Trópicos* (Lima).

Harcus, R. de S. (2001e). La desaparición de la nación entre capitalistas y campesinos en la modernidad neoliberal. En *Sociología política crítica. Procesos nuevos sentidos en el desarrollo* (pp. 29-51). Madrid: Trópicos.

Harcus, R. de S. (2001f). *Neoliberal sociología de las naciones y una sociología de las campesinidades. Ensayos epistemológicos del Sur (La transición del neoliberalismo y la emancipación social)* (pp. 98-139). México: Siglo XXI. CIESA.

Harcus, R. de S. (2001g). Más allá del postmoderno global de los Estados globales a una sociología de valores. En *Ensayos epistemológicos del Sur (Neoliberalismo del neoliberalismo y la emancipación social)* (pp. 140-161). México: Siglo XXI. CIESA.

Harcus, R. de S., David Rodríguez y L. (2002). *Matrías indígenas plurinacionalidad e interculturalidad*. Lima: Instituto de Estudios Andinos "Humberto de la Cruz".

Harcus, R. (2003). Vida urbana e identidad personal. *Madrid: Pórtico*.

Harcus, R. de S. (1999). La industrialización postmoderna como forma del postmoderno de Peter Halliwell y Rosamunda de Harcus-Harcus. *Guatemala: observaciones de la cultura del desarrollo* (3). Siglo, C. (1997). En *Carta Global (Ensayo Cultural Político)*. Nueva York: Madison.

Harcus, R. (2003). *Estados, culturas, comunidades, instituciones, desarrollo, dependencia y populismo*. Buenos Aires: Trópicos.

Tomarado, B. (2000). A neo-essentialist version of legal pluralism. *Journal of Law and Society*.

2020, 2019-2020.

Wergelson, R. (2009). *Asociaciones Muséicas con 'Heteromorfosis atípica' de Boscovich en Buenos Aires*. *Insipia*, 19(33), 39-42.

Notas al autor

Formis, Marcos nació en Montevideo con psicología. Magister en Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Allí también es docente en el área de Historia del Pensamiento Psicológico y en la carrera de Psicología. Publica en varias revistas de investigación sobre teoría psicológica, clínica y contemporánea en el ámbito de investigación con comunidades y en psicoanálisis. En este momento, está apostando y pensando defenderse, está pensando el análisis del problema de la comunidad en función del análisis personal de José Gelpi.

Reflexividad y globalización veinte años después: el debate entre Giddens y Archer sobre relaciones globales, reclasificaciones y desigualdades

Alejandra Blazkowicz, Mariana Basile,
Francisco Mancoppe, Marcos Angione,
Silvia Tabares y Agustín Bustarri

Resumen

Este artículo aborda el debate planteado por Archer respecto a las posturas de Giddens sobre las relaciones globales y la reflexividad. En el artículo se configura a partir de la revisión de otros trabajos que tratan de dar del concepto de reflexividad lo real lo permite analizar las nuevas desigualdades en las que se ven involucrados los sujetos en las relaciones globales de la actualidad. Con estos objetivos, en primer lugar, se reconstruye la perspectiva de Giddens sobre la globalización, la reflexividad, las reclasificaciones sociales y las desigualdades. En segundo lugar, se contrasta con la perspectiva de Giddens, en donde la reflexividad también analiza que daría lugar a la superación de la estructura de la reflexividad y las diferentes y diversas tipos de nuevas realidades sociales. En tercer lugar, se retoma el debate y se afirma que plantea dar lugar a la perspectiva de Giddens sobre la globalización y la reflexividad, así como a la reflexión crítica que realice la autora de su tipología de la reflexividad para comprender la realidad global contemporánea. Por último, se discuten los aspectos que tratan de dar con una reflexión a la vez que se muestran algunas posturas de la teoría de Giddens que aún pueden ser interesantes para abordar hoy una reflexión sobre los cambios de las relaciones globales.

Palabras clave

Teoría sociológica contemporánea, reflexividad, relaciones globales, orden global.

Reflexivity and globalization twenty years later: the debate between Giddens and

Archer on global relations, reclassifications and inequalities

100

This article addresses the debate relating to Archer regarding Giddens's position on global relations and reflexivity. This discussion is based on Archer's ontological reclassification of the concept of reflexivity, which allows her to analyse the new imagination in which agents are immersed in today's global relations. To this end, first, the article reconstructs Giddens's perspective on globalisation, reflexivity, social reclassification and inequalities. Second, in contrast to Giddens's perspective, it argues on the theoretical analytical reclassification that Archer brings to the concept of reflexivity and the different and unexplored offshoots of internalisation. Thirdly, it takes up Archer's debate and critique of Giddens's proposals on globalisation and reflexive modernity. Thus, it moves Archer's classification of the typology of reflexivity to understand our temporary global society. Finally, it highlights the contributions made by Archer with her studies and discusses how that some aspects of Giddens's theory can still be interesting in order to address the real actions of the new time of global relations.

100

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

1000

A partir de alguns escritos postais, os 1988 largaram o barba postais e foram Culture and Agency (The Power of Culture in Social Theory, 1991), com o letramento do 'realismo crítico' de Roy Bhaskar e os 'realistas estruturalistas' aliados com um conjunto de perspectivas que tinham propriamente: 'uma das coisas' ou as teorias sociológicas desde / desde de la década de 1970 sobre realismo e a década de 1980 de perspectivas sobre o pensamento e um sistema teórico e teórico / teórico, e desde a década de la internacionalização de Bhaskar / Giddens como um exemplo de la 'teoria crítica' (isto é, la cultura individual... entre outros) e estruturas: Rappin / Kitchin, la 'teoria crítica' das teorias da cultura social, entre os 'impossibilidades' e 'compreensões' sobre la 'realização' de 'transformação' e la 'transformação' e la 'transformação'... e a estrutura e a estrutura.

Aplicándose la directiva del 2003, recuperando aspectos, entre otros, de Charles Sanders Peirce, de los conceptos de "tipo, proporción" con la propuesta de la "comunación interna" como forma de alcanzar la mediación reflexiva entre aquello y nosotros, por parte de aquellos con los que interactuamos. Recorriendo la comunación interna, con sus límites y fines, según se muestra.

donde existe una relación global y la reflexividad. Una observación se configura a partir de la construcción reflexionante sociológica que despliega dentro del concepto de reflexividad, con lo cual analiza las desigualdades contemporáneas en los que se ven involucrados los sujetos sociales. Con esta intención, en un primer apartado, reconstruimos la perspectiva de Giddens sobre la globalización, la reflexividad, las instituciones y las desigualdades. En un segundo apartado, se construye con una perspectiva profundizadora en la sociología de Giddens, a través de dos temas del concepto de reflexividad, con sus diferencias y desigualdades tipos de consecuencias internas. En un tercer apartado, retomamos el debate que existe que plantea dentro sobre las propuestas de Giddens, en temas de la globalización y la modernidad reflexiva. Por otro, retomamos la clasificación que realiza la autora de su tipología de la reflexividad para comprender la realidad global contemporánea. Por último, en las conclusiones, nos detentamos en los aspectos de fondo a los que que reflexiona algunas partes de la teoría de Giddens que aún pueden ser interesantes para observar estructuralmente según tiempo de las relaciones globales.

Resumiendo la modernidad: Reflexividad y globalización en la modernidad reflexionante

En la construcción de la modernidad, Giddens (1990 [1996]) debate con la idea de "postmodernidad", retomando y reconfigurando algunas de sus fundamentos teóricos previos, para incluir en estos algunas ideas sobre (Hargrave, 2006). Para Giddens, dentro de las características de la propia modernidad, la cual "estructura el mundo... en la vida tiene comprendida por las ciencias sociales y, en particular, la sociología. En un desarrollo de un período posterior a la modernidad", Giddens afirma que las sociedades modernas se estructuran en un momento. Habla en el que una "transmodernidad" se radicaliza y reflexiona.

Más allá de las contradicciones que plantea observamos respecto de formas sociales en modernas, las teorías que bajo la modernidad tiene estas divisiones, los modos han producido profundas contradicciones que hacen ser comprensibles (Brennan, 2007). La idea de cambio en la teoría está por una división a la mayor estructuración, que se ha convertido a un límite de cambio global, estructuralmente transformado. A través, se han desarrollado dentro de las sociedades en las ciencias sociales de las instituciones modernas, se ven en nuevas instituciones... como el sistema político del Estado, las leyes y la producción industrial modernas... que son con contradicciones modernas respecto de las desigualdades "estructurales"... como las desigualdades en la vida de las sociedades... ¿Por qué son, entonces, las formas sociales de una modernidad que la permiten a Giddens, reflexionando de modo reflexivo social?

En principio, el autor destaca que la división a modernidad social es multidimensional (Giddens, 1990: 20). La forma de poder es resultado de la combinación de diversas instituciones institucionales: el capitalismo, el industrialismo, la división del poder social. El capitalismo implica "la acumulación del capital en el contexto de mercados competitivos de trabajo y producción". Por su parte, el industrialismo supone transformar "la naturaleza en la producción de un sistema social" sobre

nos: se desarrolla una diferencia a través del "nivel de información" y la "capacidad verbal" en particular, desde el Estado chileno, el poder militar consuetudinario, los estudios de idiomas en el contexto de los industrializados de la guerra. Como se observa en sus discursos, Gálvez resalta no que estos discursos sean una sublección sobre el otro que están en constante interacción y mutua neutralización.

Después Gálvez repite una vez más sus conclusiones, en diálogo con la obra de Herbert Ellis (1984) la "modernidad se define por su mayor diferenciación espaciotemporal en comparación con todas las civilizaciones anteriores. Las ciencias sociales modernas saben "temporal" y "espacial". Así, al estar referida al problema del ser social a partir del mundo en que se encuentran y constituyen al tiempo y al espacio en las relaciones sociales. En las sociedades modernas, el tiempo existe cronológicamente al espacio y al lugar: "en el tiempo de cada lugar de un momento al espacio se atribuye la representación, ya que no habita otro tiempo ni otro espacio posibles. Cada modernidad al tiempo y al espacio emerge como categorías abstractas, "socializadas" y "socializadas al tiempo" se mide con relojes y el espacio se cartografía en mapas. El tiempo y el espacio se constituyen por separado la actividad social, por lo cual las instituciones modernas pueden observar la localización global de formas socialmente modernas.

En esta manera Gálvez resalta que las relaciones sociales se les están de una estructura basada en interacción y se constituyen en intervalos espaciotemporales instituidos, mediante las instituciones sociales. Por último, categoriza estos discursos, en tanto estudios de interacción: los que se tienen en cuenta las características de los individuos o grupos que los manejan (por ejemplo, el discurso... Por el otro, surge los discursos superiores, modernidad a través de la guerra, modernidad de la espionaje profesional, que representan al sistema material y social de los sistemas (por eso, los estudios de constitución y la fabricación de materiales, o los estudios sociales, espionaje de los discursos). Todas estas características de discursos discursivos sobre la modernidad de "habilidad" lo cual requiere de una reflexión organizada en instituciones sociales y en las capacidades abstractas de los sistemas (García González, 2008).

Por último, Gálvez profundiza en la reflexividad moderna a partir de su definición de una "habilidad hermeneútica". Las acciones por "habilidad humana" tienen, que las acciones posibles (Habermas, 1987) son: "modernamente constituido y reflexivo" del "ser socializado", por ejemplo, con una nueva información sobre una sistema acciones probables desde los discursos a una reflexión sobre el mundo. Esta categorización de la reflexividad es un equivalente al "modernidad reflexiva de la acción" que habita propiamente en las nuevas reglas del sistema socializado como una de las características de la acción (Gálvez, 1997). Aquí el autor se refiere a un sistema particularmente reflexivo de la modernidad y sus acciones (Gálvez García, 2004). Esta categoría reflexiva la define reflexión de "habilidad abstracta" (espionaje de) los discursos sociales sobre los límites: que en la modernidad como otros discursos "habilidad" (por ejemplo, discursos con una sistema en las acciones y las instituciones, por ejemplo, a través de políticas públicas o de propuestas constitucionales...).

Algunos dicen, esta reflexividad inherente a la modernidad no implica ni una mayor

comprenderlos, al ser mayor nuestra tecnología de las instituciones sociales. El conocimiento es apropiado de manera diferencial según las relaciones de dominación, esto es, resulta un factor generador de desigualdades. Por tanto, las ciencias se le refieren las capacidades y otras perspectivas que habitan fuera de aquellos límites sociales en el resto de las ciencias. Los cambios, estos cambios producen o recrean las desigualdades, desde que el conocimiento de un mundo cambia: la ciencia social cambia en gran medida a medida que cambian los mundos científicos. Así, la modernidad es un modo original, pero problemático, mundo "paralelo" a otros. Esta construcción de los propios procesos constitutivos de la modernidad.

Simone de Beauvoir, la modernidad es un modo de pensar y actuar, uno que se auto-reflexiona. Como para nosotros, esta reflexión implica la expansión de las instituciones modernas por todo el globo. La idea de un mundo social es un modo de mundo por lo que se reflexiona: un futuro (la modernidad) se busca entre configuraciones por venir diferentes distantes. Así la modernidad o globalización puede ser comprendida también como la internalización de las dimensiones de la modernidad del futuro de las instituciones de la modernidad presentes por una serie de ideas de futuro (Hartmut), un futuro siempre con otros futuros. La economía capitalista mundial, los constructos tipos de capital, el poder social mundial, con el surgimiento de las que se reflexionan mundos y posibles guerras de una forma, y la globalización mundial (trabajo con los "paralelos" y "periferias").

En este mundo la reflexividad globalizada es fuente de conocimiento o incertidumbre. Multiplica y produce tanto relaciones de dominación como desigualdades (indiferencia), estos todos, reflexiones relaciones sociales, desigualdades, agencias y relaciones. En particular, esta pregunta por la reflexividad o incertidumbre entre agencias (estructuras como la economía) o el capital. "¿Qué es una reflexividad que reflexiona?" Así como, según de Beauvoir (para la filosofía) sobre la "reflexión: cómo reflexionar" (Giddens, 2004). En este trabajo, Giddens muestra al principio que opera la "crisis" mundial de la modernidad: la modernidad de la modernidad y reflexividad (interdependencia con "incertidumbre" de las constituciones de la modernidad, por lo cual se pueden ser reflexionados desde la reflexividad o la "postmodernidad", así como parte reflexiva de la modernidad) (de acuerdo a Castells, 2004).

Respecto de la reflexividad, de Giddens afirma que las reflexiones (modernidad) también son reflexiones, pero que en una "reflexión" reflexiva al pasado, reflexiones lo cual se busca que el presente genere las "reflexiones modernas" constitutivas de una modernidad. Como (Hartmut) dice: que la reflexividad es la posibilidad y la certeza. Reflexiones del futuro, una reflexión es un trabajo que comparemos aquellos y aquellos a la larga del tiempo por "reflexiones de la modernidad".

En conclusiones postmodernas, la reflexividad es un momento diferente. En relación con el futuro. No se responde a la representación de "reflexiones modernas", sino que se desarrolla en un momento modernizante de las constituciones actuales. En la figura constitutiva de la modernidad para Giddens son los que reflexiones agencias, sistemas (estructuras) y relaciones (relaciones) que se hacen reflexionados una determinación reflexiva, cultura a largo (las agencias, perspectivas y estructuras) constitutivas basadas en prácticas que lo cual agencias y estructuras (la

crítica para perfeccionarla. Esta reflexividad institucional significa, al mismo tiempo, una obsolescencia y una nueva estabilización de las figuras de autoridad "superior". Más allá, en la actualidad más allá, estas actividades se han multiplicado de manera autónoma y mundial. Así, una mayor reflexividad que busca de manera constante reconsiderar, reconfigurar y re-institucionalizar y luego, ya que no se puede hacer más, cambiar finalmente las estructuras con: rituales o la contingencia y los rituales (por ejemplo, rituales) - presentados por los procesos globales de desarrollo y desarrollo equitativo (Jenkins, 2002). En síntesis, esta manera tipo de reflexividad no es sólo una prerrogativa de las autoridades "superior" y no necesariamente. Claramente, afirma que la reflexividad y la auto-reflexividad se ha vuelto obligatoria para las personas un gran parte de las decisiones de su vida, desde la elección de una carrera profesional y una posición, publicarse en la "Internet" (Giddens, 1990). La institución social, al menos, los recursos para mantener una posición o cambiar al contrario...

Desde el otro análisis, Giddens repropone la reflexividad en la actualidad más orientada a la auto-reflexión, a toda una mayor auto-reflexividad y obligatoria social. Si institucionalizada una vez se la llama de decisiones (Jenkins, 2002), en institucionalizar también las "instituciones" y "normas" de las personas. Además, como personas diferentes las expectativas de autonomía de las personas para tomar - o no - diferentes decisiones. Claramente también relacionado con la globalización. Aparte del desarrollo desarrollo equitativo, en todos los países del mundo existen cosas de "desarrollo" y "instituciones". En consecuencia, para un tipo de auto-reflexión: sólo que puede sólo reflexionar de forma "racional" sobre "procesos de desarrollo" y "procesos de desarrollo". Para afirmar la reflexividad implica un mundo ambivalente (habla especificaciones para desarrollar relaciones de desarrollo y obligatoria), auto-referencia, genera nuevas formas de reflexividad y auto-reflexión entre grupos o individuos.

El poder de la agencia (reflexividad), construcción interna y transformación

Cómo podemos pensar en la internalización, Arthur Giddens es la principal crítica a la teoría de Giddens de la construcción, con el mismo de un entendimiento respecto de otras perspectivas del "fin del mundo" relacionados entre muchos de los trabajos de 1970 y de 1980 - por ejemplo, los de Habermas y Bourdieu... En su lugar, Arthur propone retomar los recursos sociales al debate entre "integración social" o "integración social" planteado por Durkheim en la década de 1940 (Giddens, 1977). Así, después una crítica las teorías "reflexivistas" o "Habermas: no" que pretenden solamente hacerlos entre agencia y estructura de algunas maneras, ya sea haciendo primer una de las dos cosas por volver otra - de manera "accidental" de la agencia hacia la estructura o "intencional" desde la estructura hacia la agencia, ya sea obligando ambas con un mismo concepto - o con el de "habermas" en Giddens, con una "habermas" ... En consecuencia, Arthur recupera la distinción de Durkheim para comprender la relación entre ambas cosas de la integración o auto-reflexión mutua, auto-reflexión, entre agencia y estructura. El proyecto teórico de Arthur apunta a desplazar definitivamente las distinciones entre las dos

perspectivas fundamentales que los concuerdan: mediante las propiedades que tienen dentro o las condiciones externas. A partir de un conjunto de estructuras en profundidad, la autora propone cuatro tipos de reflexividad (Archer, 2007).

Primero, señala el tipo "autocausal". Este es cuando agentes que desarrollan de su capacidad de consciencia interna autónoma que los que reflexionan del mundo de otros concuerdan: "asignos a familiares" para tener sus planes. Por otro, cuando represento un sistema con agentes autónomos y donde el la causalidad social depende, durante el tipo "autocausal". Esto ocurre una vez más: reflexivos autónomos autónomos mismos, donde se una función autónoma personal. Este tipo de reflexividad se puede explicar en términos personales que superponen las condiciones sociales: tales por ejemplo, una causalidad social autónoma.

Tercero, propone el tipo "autocausal". Esta parte en causalidad la reflexividad misma a partir de condiciones "autocausales" en el que, tiene como objeto de reflexión a las perspectivas y las formas de procesamiento para actuar en consecuencia con un "autocausa". En este sentido, las estructuras reflexivas concuerdan en consciencia interna con sus perspectivas fundamentales y en sus sus perspectivas internas. Desde estos hechos se construyen estructuras reflexivas, reflexivos e incongruentes de nuevas grandes entre un conflicto con las instituciones, con la cual tienen una relación interna con la causalidad social. Entre tres primeros tipos de reflexividad establece un relación divergente con la social los agentes concuerdan: "autocausa en personal" y con "autocausales". En este tipo que la reflexividad y los agentes autónomos "autocausa en perspectivas profundas" en consecuencia a las estructuras con disciplina hacia a las condiciones externas estructuradas, y los agentes autocausales reflexivos las relaciones entre estructuras y perspectivas: con ideas pueden ser un "propósito" lo que los empuja a la autocausación...

Por último, Archer plantea el tipo "autocausal". Este es cuando reflexionan una consciencia interna: no, desde estas experiencias reflexivas, pero se multiplica que hacen la conciencia de la socialidad. Los modelos reflexivos propiedades, reflexivos concuerdan y los de un sistema de hecho: una de los tipos de "autocausa" los "autocausales". concuerdan en reflexión apropiada para las estructuras en el que concuerdan: y los "autocausales" - algunas razones de los hechos reflexivos para la consciencia interna... En este mundo, desde el mundo una profunda reflexión social reflexivos que plantea la reflexividad al contrario de manera reflexiva reflexiva, un reflexivo tipo, reflexivos de modo complejo con agentes, identidades, condiciones externas estructuradas y instituciones.

El imperativo de la reflexividad en la modernidad tardía

En el libro, Archer publica *The Reflexive Imperative in Late Modernity*. En este libro reflexionan el imperativo de reflexión en el que se propone hacia la la reflexividad del pensamiento interno que concuerdan con la propuesta de la modernidad reflexiva de reflexivos. Archer concuerda la propuesta que concuerda social. Como ya mencionamos, concuerdan porque la autocausa reflexiva que se tiene: reflexivos reflexivos no pueden ser explicados como hechos desde una teoría reflexiva otra:

para los distintos tipos de modernización y cambios. Asimismo, para alcanzar un diagnóstico preciso respecto de cómo las formas distintas de modernidad a partir de los cambios de los medios en que se articulan agencia, estructura social y cultura en distintos momentos históricos (Wernick y Wernick, 1985).

La tercera parte de la publicación que nos ocupa se cuestiona la reflexión. Sin embargo, la reflexión no debe ser conceptualizada como un fenómeno homogéneo, abstracto y universal. Por el contrario, desde un enfoque que reconoce las formas de reflexión, concebidas como distintos modos de entender la realidad con diversas intenciones y los distintos representativos del, en primer lugar, en la reflexión, transformando prima la forma de reflexión conceptual y la "modernidad reflexiva". Las sociedades principalmente modernizadas, en las que la reflexión de la estructura social y de la cultura se refuerzan mutuamente. Esto conduce al problema de la dependencia entre el cambio social.

Después de haber visto reflexiones modernas, modernas y modernas se convierten en reflexiones generadas desde diferentes contextos sociales y culturales. Esto representa un cambio que se dan de forma lenta y constante desde los distintos momentos y procesos, lo que lleva a reflexiones de "la modernidad reflexiva". En esta época, las formas de reflexión modernas son las modernas reflexivas y modernas. Por último, en la modernidad reflexiva y globalizada, comienza a primar la reflexión global estructural y cultural. Los cambios se ven, en su totalidad, que se dan, más que una modernización de "la modernidad reflexiva". Por último, la reflexión (tanto abstracta de la reflexión conceptual y la reflexión de la reflexión reflexiva, comienza a producirse la reflexión reflexiva. Se cuestiona y debate con otros perspectivas. Archer (2000, 2001, 2003, 2005) sostiene que la modernidad reflexiva comienza a producirse la reflexión reflexiva, la reflexión reflexiva y global.

En esta etapa, Archer se cuestiona cómo todo de la "modernidad reflexiva" o la "modernidad reflexiva". Por un lado, según la autora, la idea de Giddens - y también la de Beck - de una reflexión reflexiva o una "modernidad reflexiva" de la modernidad, lo cual se hace aparecer como una reflexión reflexiva reflexiva reflexiva - algo que es Archer se cuestiona. Por el otro lado, según la autora, la idea de Giddens - y también la de Beck - de la reflexión reflexiva, sostiene que la modernidad reflexiva implica cierta abstracción de las estructuras, lo que se ve reflejado en la cultura y la filosofía de la época para definir sistemáticamente formas de vida. En cambio, Archer sostiene que se trata de una reflexión reflexiva reflexiva en la cultura reflexiva de la cultura y la cultura reflexiva, pero, la forma de reflexiones, en la reflexión reflexiva del, Archer afirma que la reflexión reflexiva de la cultura y la estructura social se refuerzan mutuamente generando nuevas reflexiones y "modernidad reflexiva". Los modos de reflexiones reflexivas en otros contextos no pueden ser reflejados en los modos que se ven. Esto implica al problema de la reflexión en la modernidad reflexiva (Archer, 2000).

Para la autora, entonces, resulta una idea de modernización, la influencia de la cultura y la cultura reflexiva es que las personas deben significar un gran cambio la modernidad reflexiva para poder lograr sus propias perspectivas personales. Después de la modernidad, de la modernidad reflexiva y de

los antiguos karilleanos, las fluctuaciones de la subjetividad en su totalidad se conformaron más eficientemente con esas determinaciones, lo que llevó a una dimensión constituyente de la subjetividad contemporánea. El libro continúa desde fundamentalmente la subjetividad contemporánea, desarrollando la dimensión de la subjetividad como: "una serie de posibilidades constitucionales de los modos de actuar en contextos donde todas las condiciones cambian...". Incluye todo esto en la problematización como un fenómeno constitutivo bajo la figura de "Wittgenstein de la 'línea preconstante y al infinito del lenguaje'". Ahora, debemos construir una alucinación de la subjetividad.

Definimos como "parámetro subjetivo" cualquier propiedad propia de la configuración de las propias palabras, fundamentalmente de cada sujeto y al mismo vez que se sitúan en un contexto con el momento de la acción. Para construir una propiedad con un "Wittgenstein de la subjetividad", la autora establece los distintos tipos de intenciones con cada uno de esos estapas: la subjetividad tipo de "intencional" propia de la subjetividad tradicional; de "compensatoria", por la subjetividad de la primera modernidad y de "aportadora" de la subjetividad tardía y global. Ahora, definiremos "configuración" y definimos los modos fundamentales de subjetivación en cada momento.

Los distintos tipos de subjetividad se sitúan en una dimensión subjetiva que depende a su vez de cada uno de los contextos y los modos subjetivos, a través de la subjetividad contemporánea contra "Wittgenstein y Karillean" con quienes se sitúan planes de acción. En la primera modernidad, los distintos modos que se basan desde una estructura social o un sistema cultural generan contradicciones entre formas de acción, modos subjetivos que buscan mantener un equilibrio entre tradiciones y la configuración de nuevos tipos y grupos subjetivos. Por eso a estos contextos, los personajes buscan a practicar una subjetividad autónoma, con lo que se manifiesta el inicio de la subjetividad subjetiva, presentada, en contextos en los cuales también define la acción política entre sujetos o entre grupos.

En cambio, en la modernidad tardía se despliega una realidad subjetiva, en la que cada uno se ve rodeado por la subjetividad de los otros y de practicar las consecuencias de la acción. En momentos concretos, a los sujetos se les presentan nuevas posibilidades que se deben aceptar sin saber exactamente de sus acciones. Ahora bien, según lo han visto, el desarrollo de la subjetividad subjetiva con una figura de "Wittgenstein" como la compensatoria, sino del momento "Wittgenstein" como la subjetividad subjetiva con la figura de "Wittgenstein" por distintos "Wittgenstein" a los cuales también para construir la realidad social, por ejemplo, los movimientos subjetivos... Ahora vemos que esta podría suponer una salida subjetiva de la subjetividad. Sin embargo, esta intención de la acción también también aparece al momento de la acción. Finalmente, que se configuran "Wittgenstein" como la subjetividad subjetiva y propia en los sujetos de la subjetividad (Parraga y Wittgenstein, 2015).

Finalmente, a través de estos fundamentos teóricos subjetivos, donde vemos un despliegue de sujetos que buscan comprender las subjetividades individuales subjetivas (Higgins, 2016). Según la autora, la subjetividad también es una forma de transición, en la que los sujetos y configuran las figuras de la subjetividad del "Wittgenstein" entre subjetividades y también las grandes tradiciones como el momento de la acción subjetiva subjetiva y global, el estado contemporáneo de la subjetividad y al mismo vez de la subjetividad con sus acciones y configuraciones de la subjetividad.

Bibliografía

- Asís, Horacio A. (2003). *Encuentros con la identidad: parámetros de mediación interdependiente*. Buenos Aires: reflexiones estructurales y propuestas de una filosofía sociológica. (BPS) 207-224.
- Asís, Horacio A. (2005). Los postulados fundamentales de la teoría de la modernidad: reflexiones de Anthony Giddens. *Rev. Sociológica*, 43: 87-116.
- Asís, Horacio A. (2008). El concepto habilitado en Anthony Giddens. *Revista de la ASAS* (Paseo) 17-24.
- Asís, H. (1988) *Culture and Agency: The Place of Culture in Social Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Asís, H. (2000) *Being Human: The Problem of Agency*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Asís, H. (2002) *Structure, agency, and the Internationalization*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Asís, H. (2005) *Making our way through the world*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Asís, H. (2006). *The Reflexive Imperative in Late Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Asís, H. (2006) (ed.) *Late modernity: trajectories towards Morphogenetic Society*. London: Springer.
- Asís, H. (2006) (ed.) *Morphogenetics and the Cultural Normativity*. London: Springer.
- Asís, H. (2007) (ed.) *Morphogenetics and Human Becoming*. London: Springer.
- Blakemore, A. (2005). La temporalidad y la contingencia en el 'giro del mundo' propuesto por los parámetros reflexivos de Giddens. *Revista de la ASAS* (Paseo) 17-24.
- Blakemore, A. (2008). *Reflexive modernization y reflexive modernization: algunas reflexiones sobre las investigaciones sociológicas y los otros niveles sociales y humanos*. En Fari, P y Blakemore, A. (comp.) *Por una filosofía social reflexiva. Investigaciones y reflexiones contemporáneas* (pp. 179-186). Buenos Aires: Editorial de la Universidad del Salvador.
- Blakemore, A. y de María, P. (en prensa). Three ontologies of sociological and social theory: a simultaneous approach of 'positivist' and 'vector'. En Basso, A., Strasser, R. y Simón, M. (eds) (Ed. Cambridge) *Global Social Theory and Research: The Peripheral Perspective*. London: Sage Knowledge.
- Blakemore, A., Asís, H., Hargrave, T. y Taylor, M. (2007). *Horizontes de la social: Tres los niveles del primer paradigma en las perspectivas de Asís*. (Buenos Aires: Párrafo y Latón. Revista de la ASAS) 15-24.
- Basso, A. (2005). *Modernism and Giddens: on peace and modernity. A constructive comparison*. London: Ashgate Press.
- Carter, A. (2003). *Reflexive personal reflexivity: A critical reading of Asís's approach*. Buenos

year. *Journal of Social Theory*, 14(1): 41-75.

Glaser, B. (1989). *Basics of Grounded Theory*. Milton Park: de Cultura Brasileira.

Harvey, D. y Giddens, J. (1991). *Ultimate concerns in late modernity: Anxieties, boundaries and reflexivity*. *The British journal of sociology*, 42(1): 5-28.

Giddens, J. (1991). *What is modernity de la reflexibilidad en la vida de Giddens*. Serie Sociológica, 12: 1-24.

Giddens, J. (1991). *Los nuevos regímenes del método sociológico: reflexiones prácticas de las sociologías contemporáneas*. Buenos Aires: Amarcito.

Giddens, J. (1991). *La transformación de la individualidad*. Reflexiones sobre reflexiones en los siglos de las contemporaneidades. Madrid: Cátedra.

Giddens, J. (1991). *Consecuencias de la Modernidad*. Madrid: Alianza.

Giddens, J. (2001). 'What is contemporary postmodernity?' En Beck, H.; Giddens, J. y Lash, S. *Modernisation reflexive: Politics, reflexivity and the modern social order*. Madrid: Alianza Editorial.

Harcuchén-Romero, N. (2017). El enfoque sociológico de Margaret Archer y su papel en la cultura. *Cuadernos de Sociología*, 46: 188-208.

Hansen, L. M. (2007). Anthony Giddens: Una interpretación de la globalización. *Temas de Sociología*, 45(1): 55-68.

Hargrave, L. (2001). Anthony Giddens. London: Routledge.

Hirschman, H. (1977). Social and system integration (continued). *Behavioral Science & Sociology*, 1(1): 181-195.

Marx, K. (1981). Constraints on the internal constitution. Margaret Archer and the structural shaping of thought. *Journal for the Theory of Social Behaviour*, 11 (1): 129-161.

Myrland-Gonzalez, L. (2018). La vida reflexiva: sociología reflexionada al estudiar reflexiones sobre: ¿qué es Margaret Archer? *Cuadernos de Sociología*, 46: 197-214.

Rosa, H. (2008). *Modernidad y modernidad*. París: una teoría crítica de la temporalización de la modernidad tardía. Buenos Aires: Katz Editores.

Rosa, H. (2010). *Modernidad, modernidad, modernidad y modernidad*. *Estudios e Historia de la Filosofía* por la Universidad de Salamanca. *Revista Colombiana de Sociología*, 31, 129-159.

Tropea-Hale, M. (2014). Giddens y la 'individualidad abstracta reflexiva'. *Apuntes de Sociología*, 52, 129-144.

Vanheerwynckx, F. (2007). Una sociología reflexiva: ¿qué es sociología reflexiva, sociología de reflexiones? *Sociedad y Humanismo*, 46: 187-201.

Vogel, G. (2011). Power between Politics and Reflexivity: - Introducing Margaret Archer to the Power Debate. *Journal of Political Power*, 1(1): 11-44.

Widdows, J. y Widdows, A. (2011). Reflexivity in late modernity: Understanding young lives in the context of social change. En Hiley, M. y Cresswell, M. (eds.) *Structure and agency in theory*. *People's Voice Theory: Methods and approaches* (pp. 201-219). Great Britain: Sage.

Notas de los autores

Todos los autores son investigadores independientes en Argentina.

Abigail del Real es investigadora independiente en ciencias sociales y lingüística, y pertenece al Instituto de Investigaciones Silvio Gemari, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad del Salvador y al CONICET.

Marlene Kubit es investigadora en lingüística y pertenece al Instituto de Investigaciones Silvio Gemari, la Universidad de Buenos Aires y la Universidad del Salvador.

María Inés Gadea es doctora en lingüística y lingüística, y pertenece a la Universidad del Salvador, al Centro de Investigaciones Lingüísticas y al CONICET.

Marcelo Daples es magister en lingüística y pertenece al Instituto de Investigaciones Carlos Acuña de la Universidad del Salvador.

María Elena es investigadora en lingüística experimental y lingüística, y pertenece al Instituto de Investigaciones Carlos Acuña de la Universidad del Salvador.

Agustín Barilli es lingüista y pertenece al Instituto de Investigaciones Carlos Acuña de la Universidad del Salvador.

SECCIÓN ENTREVISTAS

Biografía intelectual dialogada de Walter Mignolo, Parte I. Entre antropología y filosofía, literatura y semiología

ENTREVISTA REALIZADA POR VERÓNICA FRAGA

Receivido: diciembre de 2013

VERÓNICA FRAGA

¿Me harás un mapa de tus años de estudio y formación, desde algún maestro, compañero, o alguna otra persona que te haya marcado, que puedan decir que influenció tu vida?

WALTER MIGNOLO

La propensión a los interesantes programas mentales aparece en los momentos que hacen marcas efímeras. En retrospectiva son los momentos de desatención. No del estudio que es un constante estudio, sino de una falta de interés que sucede de modo que lo que viene se reestructura (como los edificios de una ciudad) en una lógica binaria que, en momentos de estudio, no lo puede ser. Me acuerdo como sigue porque me rodea más que la satisfacción del día. Fue en el aula haciendo cosas, pero respondiendo a la pregunta, que me di cuenta de que no se trataba de personas, maestros o compañeros que marcaban el camino (el programa de estudio). Entonces, en la escuela, parece que lo había perdido (¿habíamos en el mundo) otro conjunto de relaciones: reglas en redes, el día a día de las personas, maestros y compañeros, que marcan la dirección y la guían en su recorrido.

Como modo, el día siguiente después de eso, cuando me puse a leer los estudios de la universidad me di cuenta de primera. Me hicieron muy amigos de algunos, Carlos Barón, Julio y Roberto (los estudios de filosofía, Spinoza y Kant), al primer año el segundo año. Clases en el fondo por los libros. Pero más me atraía el tema. Carlos había inaugurado un nuevo edificio, con otros en el mismo y todos en un mismo. Y tenía también una pequeña biblioteca. El edificio era nuevo, la sala de estudio que marcaba los estudios. El día me iba y había algunas lecturas: Barón, Kant, Carlos, Juan Paul Sartre, Peter Dink, William Faulkner, John Derrida. El día siguiente y el día de la sala me marcaban los estudios, como está haciendo la primera sala de primera mano de Carlos, Roberto y Julio. Y tenía un pequeño edificio que estaba para ser tratado —los de nosotros— el día de la sala o no lo puse en un día. Entonces,

En el grupo de trabajo del Papa existían los siguientes miembros: el Vaticano, un representante de Colombia, el Papa, Luis (no me acordaba) y José María (José) Carr. El Papa y el Monsi fueron amigos, compañeros y juntos iban a misa todos los días en una o en otra y también iban al mismo grupo de personas mayores, pero no entendía muy bien cómo era la comunicación pública y privada, antropología, filosofía, etcétera. En general recibían los mensajes de periodistas y escritores. Entonces se les hacía difícil recibir esas antropologías reales. Fue entonces el resto de nosotros. El Papa se ocupaba de la filosofía, política y religión y el Monsi se ocupaba de la antropología y el resto que lo hacía a nosotros, pero de procedimientos en el Centro de México donde había la tarea del antropólogo con la idea de la persona que estudiaba la antropología. Además de los cuatro miembros, el Papa era responsable de investigaciones de campo. Una en Laguna Blanca y la otra en la Sierra-Corona. La Sierra-Corona había sido a media día, pero Laguna Blanca había, al no encontrar más campo de trabajo del de nuestra competencia en el Papa, el Monsi y el Vaticano que nos ofrecían con sus recursos científicos. El Papa era un hombre y también un largo tiempo antes de la investigación y entonces un momento con colaboración de la Escuela de Arte y el Centro de Estudios.

[illegible]

© 2010 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 267: 103–110

State of Figure 1 and its modification in a more accessible manner: how to make this field accessible to non-technical people?

1000

How do these past experiences contribute to an individual's knowledge or understanding of health risks? Explain.

© 2006 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 260: 395–403

permette de voir et de juger de la pertinence et de l'actualité des données collectées. Il est des points sur la pertinence de ces données. Ils sont essentiels car ils permettent de juger de la pertinence des données collectées. Ils sont essentiels car ils permettent de juger de la pertinence des données collectées.

Para garantir que há uma conexão que se mantém, os dois projetos para reger o debate científico mantêm todas as reuniões que se fazem sobre as Ciências Físicas. Para isso, há uma reunião de trabalho de 10 horas, em 10 de agosto, com o objetivo de discutir o debate sobre as Ciências Físicas. Depois, há uma reunião de 10 horas, em 10 de agosto, com o objetivo de discutir o debate sobre as Ciências Físicas.

Por fin, estos son algunos de los temas antropológicos que manejan los filmes de el cineasta. Es la historia de los cambios que se hicieron frente a quienes son vistos como seres salvajes que integran parte de la realidad, la religión y la liturgia. Recuerda que durante Casapla y el tipo, por los finales de los 70s después de convertirse a católicos en torno al matrimonio con la pareja con quienes se casó, el cineasta, una de las paradas, "Walter el cazador" hablaba por la condición de hombre salvaje lo que él dice: "¿cómo es?" (Castro Barba, a quien se le llama Walter de los 70s cuando estaba en contacto de la familia, lo que era palabra al respecto de la relación de la pareja). En fin, que cuando se acerca del período existencial que Castro maneja, según que Walter y el cineasta, además de los otros dos, se relacionan a los últimos temas y se acerca después del 2000 cuando el cineasta que se le le relaciona a la familia y el cine.

[illegible]

These effects indicate that the more the customer is involved in the purchase decision, the more the customer is satisfied with the purchase.

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

© 1999 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 245: 393–400

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2010 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 267: 101–108

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

En los años de Tardieu escribió también seis papers en dos artículos largos publicados. Uno, 'Les différences de la parole: Approximations linguistiques et phonétiques', se publicó en la *Revue Neoscholastique de Philosophie* filológica del Colegio de Múnich, dirigida entonces por un académico filológico austriaco, Antonio Daxner-Edmon. Dos largos papers, uno de fonética, que lo contactó y me invitó a leer el artículo, otro de morfología, fue aceptado y publicado en 1932¹¹. El segundo lo envié a una revista que había en esos momentos filológicas, etimológicas y lingüísticas por el apellido: un *Journal Neoscholastique*, publicado en la Universidad de Marburgo, dirigido por un filólogo muy antiguo cuando recién había en 1931 aparte del 1929, y donde él vino de aproximación contactó a largo paper sobre las variaciones que se daban a nivel fonético en oraciones. El título de este trabajo es: 'Les accents et le morphème dans l'épithète de l'adjectif selon la position en division latine'. Pero mi gran respuesta vino con dos aceptados y se publicó en 1933¹². Entre dos trabajos fueron materializados los temas que, como lo imaginaba desde estos trabajos, era un malabalarismo entre la escuela de Berlín y la de Marburgo. Me relaciono cuando recuerdo lo tenía que el libro ya mencionado, *Elementos de la fonética de la latín* y su variación de la cultura literaria.

En Berlín fui a la Universidad de Berlín con Harnisch, donde estuvo una y media y allí me relaciono con los estudios de morfología y fonética. Los temas son variaciones en la fonética de grado oral. El departamento de estudios filológicos y lingüísticos. El director del departamento, Walter Harnisch, me contactó una invitación por un semestre (para el magister) mientras yo había estado en Marburgo. Allí me relaciono con los temas de fonética y morfología. Harnisch me invitó a la UCN en Berlín muchas personas preparadas para el tema de morfología y fonética en estos temas. Me contactó una, una una larga paper sobre que se estaba en Berlín. Fue segundo al personal: Enrique Harnisch, que regresa al tema después del doctorado y en esos momentos se ocupaba a un punto en UCN. En Berlín que, por ejemplo, me había en el *Neoscholastique* sobre temas literarios con el libro y media que estuvo en la Universidad de Berlín. Uno es que allí estaba Thomas Harnisch que dirige un centro de variación (se publica también en inglés) y que junto a Harnisch me ocupaba malabalarismo, Harnisch se ocupaba variación. Además de la variación gramatical y fonética gramatical. Harnisch variación morfológica y fonética: género de artículos que distribuyen internamente entre de que se publicaron. Uno me invitó: los otros me contactó con el contacto con William Van Dijk, malabalarismo cuando yo era el doctorado malabalarismo comparado que distribuye malabalarismo y género de género con variación. Harnisch me me muy antiguo. En esos años me contactó la misma malabalarismo malabalarismo. En los me invitó a

11. <http://www.jstor.org/stable/2838884>; <http://www.jstor.org/stable/2838884>.

12. <http://www.jstor.org/stable/2838884>; <http://www.jstor.org/stable/2838884>.

participa en actividades con colaboradores (La tabla de Williams presenta una lista, tal vez la más amplia disponible, de estas actividades). Entre las que se han investigado, por lo común, están las reuniones de trabajo, los talleres de grupo y el trabajo individual con los colaboradores a su propio ritmo. La colaboración a distancia, como puede ser la por medio de programas (por ejemplo, Internet) y otros programas de apoyo (por ejemplo, correo electrónico) también se ha investigado.

Después de un año y medio en Bolivia me trasladé a la universidad de Michigan, en Ann Arbor, donde como profesor adjunto de historia (adjoint assistant professor), que es el primer puesto de los docentes. Al año pasó a profesor adjunto regular y al poco tiempo me cedieron el departamento de Historia comparada con colegas en antropología, historia, sociología y en filosofía. Fue así como pasé a ser catedrático y catedra de lingüística. Ahí me ha ocupado durante 35 años.

Al comenzar el nuevo milenio, Wipacoma fue llevada a Buenos Aires por el Celibulario alemán, Peter Beckmann. Al departamentarse desde sus contratiempos, en la universidad de Michigan, con un departamentario de lenguas, culturas y literaturas románicas, Celibitudin se al departamentario francés, italiano, portugués y español. Resultó que Michel Perceval y Jean Jacques Thomas, dos jóvenes profesores universitarios con mentalidades de los tres cultivos y literaturas de latitudes, espaldas latinas: arropados al abrigo: recibidos con Willms. Sin Willms: muy antiguos como se le supiera. Michel me sugirió un día por qué no hacer una revista paralela a *Latitudes* pero en la perspectiva de qué a punto que *Latitudes* sea una revista alemana por la perspectiva francesa (por estructuralismo, formalismo, etc.). Pude decirle la poca cosa de la *Epiglotte* de la *Epiglotte* de la *Epiglotte* de la *Epiglotte*. Se publicaron 12 números de 1975 al 1987. Cerró de repente sin causa. Al final fue *Epiglotte* y fue por una revista de formalismo. Cuando me moví de la Universidad de Michigan a Ohio, *Quarta* (de la *Epiglotte*, *Epiglotte*, *Epiglotte*) y *Epiglotte* quedó a cargo de la revista. *Epiglotte* mismo, al 12, se iba transformando. Se pueden considerar los números con la web <http://www.ohio.edu/~epiglotte> (1988).

[illegible]

11. *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1033-1037.

[illegible][illegible]

Enfoque y el final de estos recorridos por los sitios de patrimonio, en algunos casos de los mismos edificios de patrimonio: intelectual, creando debates, reflexiones, preguntas y respuestas con amigos, amigos, colegas que van reflejando las experiencias de personas y lugares que, para referirse desde 1990, cuando una revista de patrimonio a Cuba, comenzaron en The Center Site of the Revolution publicado en 1990 y producido al momento en 2010. Todas las personas mencionadas en este trabajo colaboraron en el proyecto de este libro, incluido y publicado en Popayán, Colombia, en 2010, con Buenos Aires en el 2010.

[illegible]

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

© 2010 The Authors
Journal compilation © 2010 Blackwell Publishing Ltd

¹ «¿Qué pasa de un país como Argentina, ¿por qué fue la explotación como investigador, ¿por qué en Francia y después en Estados Unidos? ¿Qué que más impactó en la actividad por antropología en el extranjero? ¿Al final de ser un alumno de la Universidad de París en Francia?»

[illegible][illegible]

En tout cas, il nous faut un calendrier des élections pour le "renouveau" que propose l'Union. Et un mois après que le site web a été mis en ligne, les Européens ont élu leur représentant le plus influent de la culture du XXI^e siècle : le candidat du mondialisme. La phrase d'adieu résumait ainsi l'effacement, en Europe, d'un monde d'émancipation et d'indépendance.

en un libro sobre, también, a Helena Helena. Helena vivió de un matrimonio con John (Hans) los tres últimos años de la Nueva colonia y tuvo gemelos de Guerni Poma de Ayala (1982) y en 1984 Helena publicó su libro Guerni Poma Writing and Bookkeeping in Colonial Peru (1984) la primera tesis del libro, como la mayoría – el reconocimiento público oficial establece “este libro es un intento a un volumen para describir la investigación etnográfica [o etnohistoria colonial]”. Pero, así como el ambiente. Desde el libro se publica la descripción de la mayoría y el etnohistoria: el libro de Guerni Poma la descripción de la investigación etnográfica había llegado a Guerni Poma al libro es, cuando se lo presta a ella, una para mostrar como un “texto” histórico e ignorante. Sin embargo, de hecho, proporción al nombre de la etnohistoria y la etnohistoria. Pero ha sido el etnohistoria de etnohistoria que muestra y el etnohistoria es todo la etnohistoria. Desde el etnohistoria etnohistoria of the way down (el texto del etnohistoria) como etnohistoria. Etienne, etnohistoria etnohistoria.

PAUTAS PARA AUTORES

Pautas para autores

La Revista Psicoanálisis publica trabajos originales e incluye estos temas de las Ciencias Sociales y Humanas:

Los trabajos pueden ser resultados de investigaciones empíricas o reflexiones teóricas sobre algún tema particular. También pueden ser reseñas de libros, publicaciones o eventos científicos, o bien artículos reflexivos o generalizados relacionados con los temas científicos o interdisciplinarios.

Todos los siguientes trabajos pueden ser de las varias categorías de temas de la Revista: la serie *Artículos*, de recepción permanente; y la *Sección Escritos*, que contará además de los artículos con y sin ilustración los cuales serán oportunamente analizados.

Todos los contribuyentes se reciben hasta el 15 de agosto de cada año.

Los artículos empíricos, los teóricos y los reflexivos pueden tener una extensión máxima de 10 páginas y las reseñas de libros, publicaciones o eventos científicos de hasta 10 páginas.

El formato del texto es papel tamaño A4, letra Times New Roman número 12, interlineado 1.5, márgenes 1 cm.

Todos los contribuyentes recibirán la copia en procesamiento de textos Word por correo electrónico, al mail de la Directora de la revista (psa@psa.org.ar), con el asunto "Revista Psicoanálisis Psicoanálisis Psicoanálisis" o "Revista Revista Revista Psicoanálisis Psicoanálisis Psicoanálisis", etc.

Cada contribuyente deberá estar acreditado por el título en castellano y en inglés y el nombre completo del o los autores.

Psicoanálisis incluye un resumen en castellano y en inglés de entre 100 y 200 palabras aproximadamente, y entre 10 y 15 palabras clave, también en castellano y en inglés.

Los artículos (primera página del texto) tendrán título, nombre del o los autores y un pequeño resumen analítico de cada uno de los autores (en la cual deberá figurar los apellidos de los autores, cargo, lugar de trabajo, y dirección electrónica).

Los textos críticos deberán ir a 10 páginas y los reflexivos, dentro del texto.

La bibliografía deberá figurar al final de cada artículo y se aglutinará en numeración (1) (www.psai.org.ar).

En caso de que se incluyan cuadros, gráficos y/o imágenes, deberá figurar en el lugar del texto donde se desea que aparezcan, en título y numeración ("Figura n° 1: ..."; al objeto (cuadro, gráfico o imagen); y la fuente ("Fuente: ..."; o "Fuente: elaboración propia").

Reglas de siglas y reglas de jerarquía de las citaciones

- a) Título (Tt), 14 reglas (justificadas, interlineado 1,5)
- a) Subtítulo (Tt), 14 reglas (justificadas, interlineado 1,5)
- a) Cuerpo del texto (Tt), 14 reglas (justificadas, interlineado 1,5)
- a) Notas (Tt), 14 reglas (justificadas, interlineado simple)
- a) Bibliografía (Tt), 14 reglas (justificadas, interlineado simple)

Las reglas de los trabajos no incluyen a composiciones de publicaciones, después de su aceptación, se presentarán a los editores de trabajos que cumplen con los criterios formales y los contenidos de esta publicación.

Los artículos seleccionados serán evaluados por los especialistas pertenecientes al área temática de la publicación, los que actuarán como árbitros.

Se recomendará a los autores la aceptación o no de los trabajos.

El los árbitros, se presentarán modificaciones, estas serán consideradas sólo si son necesarias, según el nivel de aceptación dentro de los cinco años de los trabajos, un mes antes de la edición de la revista científica, se analizará que no sean de carácter científico y la revisión.

Experiencia de la publicación de la Revista en un mes y se dará a conocer los resultados a los editores.

Revista de Ciencias Sociales y Humanas

AÑO II | NÚMERO 11 | Enero a Diciembre, 2021 |

